



ASSOCIAZIONE
DI PROMOZIONE SOCIALE
CARLO GESUALDO

SUMMER SCHOOL

LA PAROLA DIVENTA MUSICA.

Dalla modernità a Gesualdo

30 AGOSTO 2023
CIRCOLO DELLA STAMPA - CORSO VITTORIO EMANUELE I, 6
AVELLINO

31 AGOSTO 2023
WEBINAR

1° SETTEMBRE 2023
CONSERVATORIO DI MUSICA "DOMENICO CIMAROSA" - AVELLINO

PROGRAMMA

**SUMMER SCHOOL
LA PAROLA DIVENTA MUSICA.
Dalla modernità a Gesualdo**

CIRCOLO DELLA STAMPA

30 AGOSTO 2023

**ORE 10:00
INTRODUZIONE AL CONVEGNO**

CARLO SANTOLI
Coordinamento Scientifico della Summer School
Università degli Studi di Salerno

SALUTI ISTITUZIONALI

EDGARDO PESIRI
Presidente Onorario dell'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo

CARMINE PINTO
Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Salerno

ROSA GIULIO
Responsabile Scientifico della Sezione d'Italianistica
Università degli Studi di Salerno

MARIA GABRIELLA DELLA SALA
Direttore del Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" - Avellino

SILVIA TATTI
Presidente dell'AdI
Università "La Sapienza" di Roma

GIUSEPPE LANGELLA
Presidente della MOD
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

STEFANO CAMPAGNOLO
Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
e della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia

CRISTINA CAPPELLETTI
Presidente del Centro Studi Tassiani
Università degli studi di Bergamo

ORE 11:00
PROLUSIONE

ALBERTO GRANESE
Università degli Studi di Salerno
*L'epoca di Carlo Gesualdo e la nostra: manierismi e barocchismi nelle culture della
Modernità*

ORE 11:30

I SESSIONE:
POESIA E MUSICA DAL TRECENTO AL SETTECENTO

Online

THOMAS PERSICO
Università degli studi di Bergamo
Il madrigale tra Trecento e Quattrocento: poesia, musica e forme imitative

ORE 12:00

MILENA MONTANILE
Università degli Studi di Salerno
Le evocazioni 'musicali' della parola nella elaborazione poetica di Saverio Mattei

ORE 12:30

Coordina
STEFANIA MAROTTI
"Il Mattino" - Redazione di Avellino

Discussione

Partecipazione di Mirella Napodano, Presidente dell'Associazione Nazionale APS AMI-
CA SOFIA - Campania e Annamaria Picillo, Direttore artistico della Rassegna "Avellino
Letteraria"

ORE 16:00

**II SESSIONE: INNOVAZIONI LETTERARIE.
D'ANNUNZIO, CALVINO, REA E DE ANDRÉ**

Coordina

CARLO SANTOLI

Università degli Studi di Salerno

Online

PIETRO GIBELLINI

Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia

La musica di "Alcyone": i "Madrigali dell'estate" di Gabriele d'Annunzio

ORE 16:30

EPIFANIO AJELLO

Università degli Studi di Salerno

Calvino e la musicalità dei segni

ORE 17:00

VINCENZO SALERNO

Università degli Studi di Salerno

Domenico Rea racconta Don Carlo, principe di Venosa

ORE 17:30

Online

Gianni Oliva

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti - Pescara

Senza orario e senza bandiera: musica e parola in Fabrizio De André

ORE 18:00

Discussione

31 AGOSTO 2023

Webinar

ORE 10:00

III SESSIONE: INCONTRO CON L'AUTORE

Presentazione del libro di Marco Mangani, Università degli Studi di Firenze
«*O felice eloquenza*». *Poesia e musica nel Rinascimento (e oltre)*
libreriauniversitaria.it Edizioni, 2023

Introduce e coordina

ALBERTO GRANESE
Università degli Studi di Salerno

INTERVENTI

STEFANO CAMPAGNOLO
Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

RODOBALDO TIBALDI
Università degli Studi di Pavia

AGOSTINO ZIINO
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

ORE 15:30

Webinar

**IV SESSIONE: TAVOLA ROTONDA
CON LA COLLABORAZIONE DEL CENTRO STUDI TASSIANI DI BERGAMO
*TASSO E LE RIFRAZIONI NOVECENTESCHE***

Introduce e coordina

ROSA GIULIO

Università degli Studi di Salerno

INTERVENTI

CRISTINA CAPPELLETTI

Università degli studi di Bergamo, Presidente del Centro Studi Tassiani

FRANCO TOMASI

Vicepresidente del Centro Studi Tassiani, Università degli Studi di Padova

DAVIDE SAVIO

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Tasso tra Calvino e Fortini

Webinar

ORE 17:00

Presentazione di

Tasso in Music Project

a cura di Emiliano Ricciardi

University of Massachusetts Amherst

ORE 17:30

Presentazione del progetto *Tesori musicali nascosti*

a cura di Marco Bizzarini

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

ORE 18:00

Discussione e conclusioni

1° SETTEMBRE 2023

CONSERVATORIO DI MUSICA DI AVELLINO
"DOMENICO CIMAROSA"
AULA MAGNA "MARIO CESA"

LA PAROLA DIVENTA MUSICA.
Carlo Gesualdo e la vocalità rinascimentale e barocca
Coordinatore Luigi Sisto

ORE 10:30

SALUTI ISTITUZIONALI

ACHILLE MOTTOLA
Presidente del Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa"

MARIA GABRIELLA DELLA SALA
Direttore del Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa"

EDGARDO PESIRI
Presidente Onorario dell'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo

CARLO SANTOLI
Coordinamento Scientifico della Summer School
Università degli Studi di Salerno

Relazioni

ORE 11:30

VINCENZO LA TEMPÀ
Gesualdo - Monteverdi, Due intonazioni per "T'amo mia vita"

Tutor: Mauro Amato

ORE 12:00

ROBERTO PORZIO - CATELLO COPPOLA - SAMUELE MOTTA
Il contesto musicale tra Cinque e Seicento attraverso la lettura delle dediche ai madrigali di Carlo Gesualdo

Tutor: Marta Marullo

ORE 12:30

DENISE GIAMPÀ - FRANCESCO LANZARO

L'eredità di Gesualdo nella contemporaneità: il caso Stravinskij e Cresta

Tutor: Alessandra Carlotta Pellegrini

ORE 13:00

DANIELA DIANTUONO - IMMACOLATA RAIA - FABRIZIO FIORILLO

Gli ultimi dieci anni di bibliografia gesualdiana (2013-2023)

Tutor: Luigi Sisto

* Attività seminariali e programma di sala a cura dei docenti del Dipartimento di Musicologia e degli studenti del Biennio in DISCAMUS (Discipline Storico Critiche Analitiche della Musica) del Conservatorio "Domenico Cimarosa"

ORE 19:30

AUDITORIUM "VINCENZO VITALE"

Programma di sala a cura di Antonio Criscuoli, Antonio Borrelli, Lanzaro, La Tempa

Tutor: Marina Marino

La Summer School, *Carlo Gesualdo*, istituita nel giugno 2019, si giova del patrocinio scientifico del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno. Ideata dalla Fondazione Carlo Gesualdo, si configura come polo culturale di eccellenza nell'intento di promuoverne intorno alla figura del grande madrigalista Carlo Gesualdo una valorizzazione operativa del patrimonio artistico, letterario e musicale del territorio.

Destinatari

Il percorso formativo è indirizzato principalmente a laureandi, studenti universitari iscritti ad un corso di laurea triennale e magistrale e/o iscritti a conservatori, licei musicali e coreutici, a laureati, che intendano qualificare il proprio curriculum studiorum con l'acquisizione di attività formative integrative e a docenti di scuola secondaria superiore, per i quali la partecipazione ai suddetti corsi si configura come occasione di confronto e aggiornamento professionale.

Struttura didattica

La scuola si articola in due curricula didattici: letterario e musicologico e si struttura attraverso incontri seminari, attività di laboratorio sollecitati da conferenze tenute da studiosi italiani e stranieri accreditati nei rispettivi settori disciplinari.

REFERENTI

Milena Iodice
Presidente dell'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo

Edgardo Pesiri
Presidente Onorario
dell'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo

Epifanio Ajello
Università degli Studi di Salerno

Rosa Giulio
Responsabile Scientifico della Sezione d'Italianistica
Università degli Studi di Salerno

Alberto Granese
Università degli Studi di Salerno

Milena Montanile
Università degli Studi di Salerno
Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale

Carlo Santoli
Università degli Studi di Salerno

Maria Gabriella Della Sala
Direttore del Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" - Avellino



CON IL PATROCINIO DI