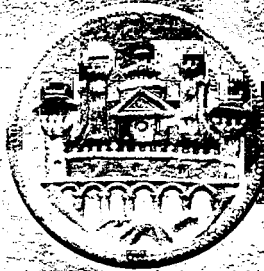


Sala 23 49K



• BERGOMUM •

BERGOMUM

BOLLETTINO DELLA CIVICA BIBLIOTECA ANGELO MAI DI BERGAMO

Pubblicazione trimestrale. Spedizione in abbonamento postale.

ISSN 0005-8955.

S O M M A R I O

SAGGI E STUDI

- M. GIRARDI: *Dalla Gerusalemme Liberata alla Gerusalemme Conquistata* pag. 5-68
L. OLINI: *Dalla «Gerusalemme terrena» alla «Gerusalemme celeste». Rinaldo e Armida vs Armida e Riccardo* 69-87
C. MONTAGNANI: *"Ne gli anni acerbi tuoi purpurea rosa": Occasioni variantistiche* 89-106
G. BALDASSARRI: *Postillati tassiani a Leningrado* 107-109
M. A. GUKOVSKIJ: *Un libro della biblioteca di Torquato Tasso* 110-119
A. VOJTOV - O. LAVROVA: *Un libro con postille di Torquato Tasso* 120-123

MISCELLANEA

- E. MINESI: *Indagine critico-testuale e bibliografica sulle "Prose Diverse" di T. Tasso. Parte seconda: Le Prose di argomento vario* 125-142
B. T. SOZZI: *"Amor fuggitivo": Il cosiddetto epilogo dell' "Aminta"* 143-144
G. ARBIZZONI: *Un postillato tassiano ritrovato* 145-151

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA TASSIANA (1979-80)

- (a cura di V. Guercio) 153-173

RECENSIONI E SEGNALAZIONI

- B. T. SOZZI: *Recensioni a C. Scarpati* 175-178
B. T. SOZZI: *Teatro del Tasso* 178-180
Segnalazioni: (a cura di B. T. Sozzi) 180
G. BALDASSARRI: *Recensioni a Erzsébet Király - Sándor Iván Kovács* 181-183

NOTIZIARIO

- B. T. SOZZI: *Premio Tasso 1986* 185-186
G. BALDASSARRI: *Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro e arti figurative. Ferrara, Castello Estense e Casa Romei. 6 settembre - 15 novembre 1985* 187-190
A. AGAZZI: *Per l'edizione nazionale delle opere di Torquato Tasso* 192-188

- Bibliografia tassiana di Luigi Locatelli, studi sul Tasso* (a cura di T. Frigeni) 2365-2414

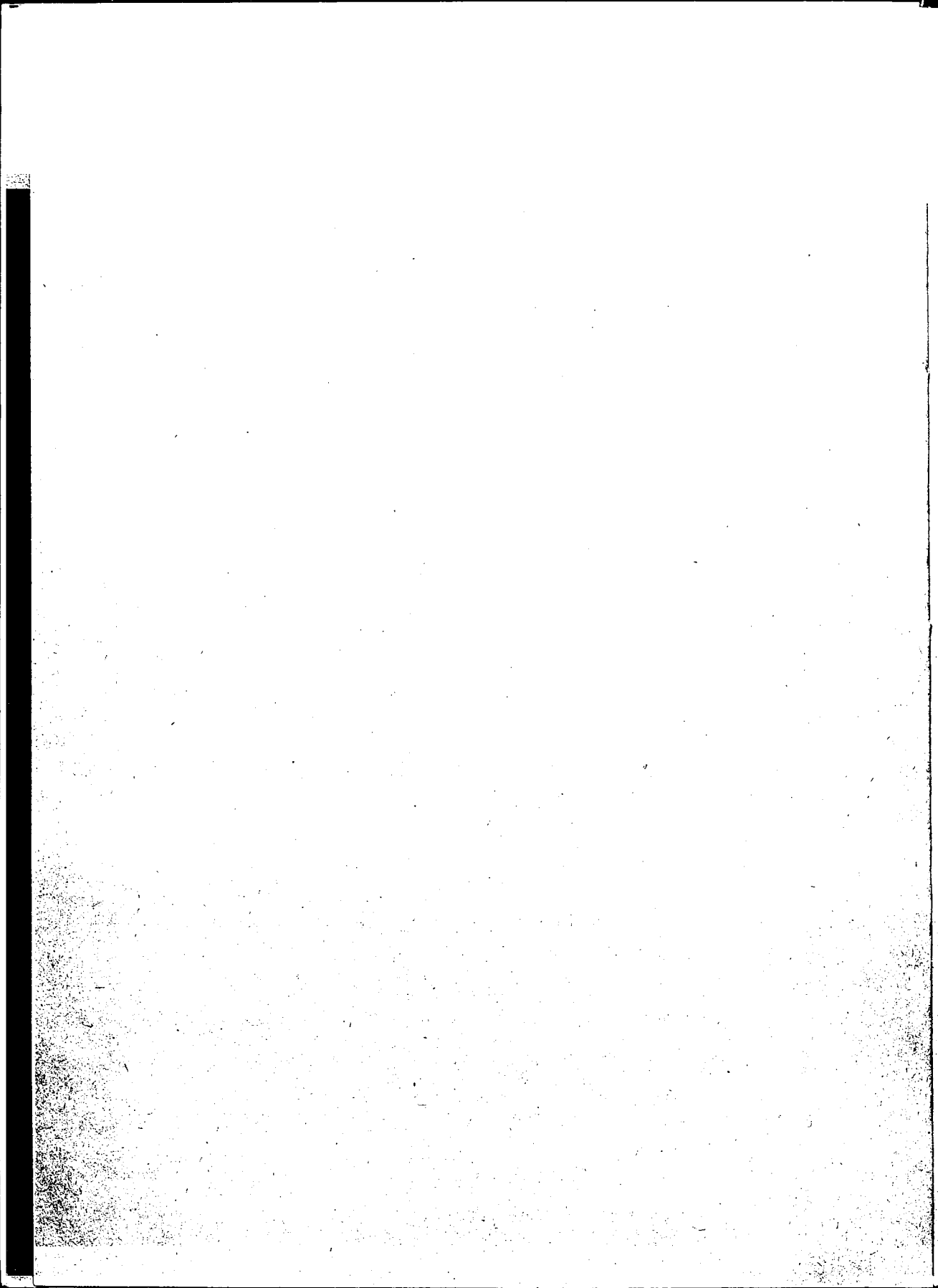
Tipografia Secomandi - Bergamo.

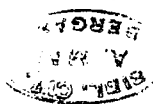
PREZZI DI ABBONAMENTO

Associazione all'annata LXXIX . Italia L. 30.000 — Estero L. 35.000
Ogni fascicolo Italia L. 15.000 — Estero L. 25.000
Ogni fascicolo arretrato Italia L. 15.000 — Estero L. 25.000

Per l'abbonamento (prima associazione o rinnovo) si prega di far uso del C.C. Post. 11312246 intestato a: AMMINISTRAZIONE «BERGOMUM». Bollettino della CIVICA BIBLIOTECA - Piazza Vecchia, 15 - Bergamo.







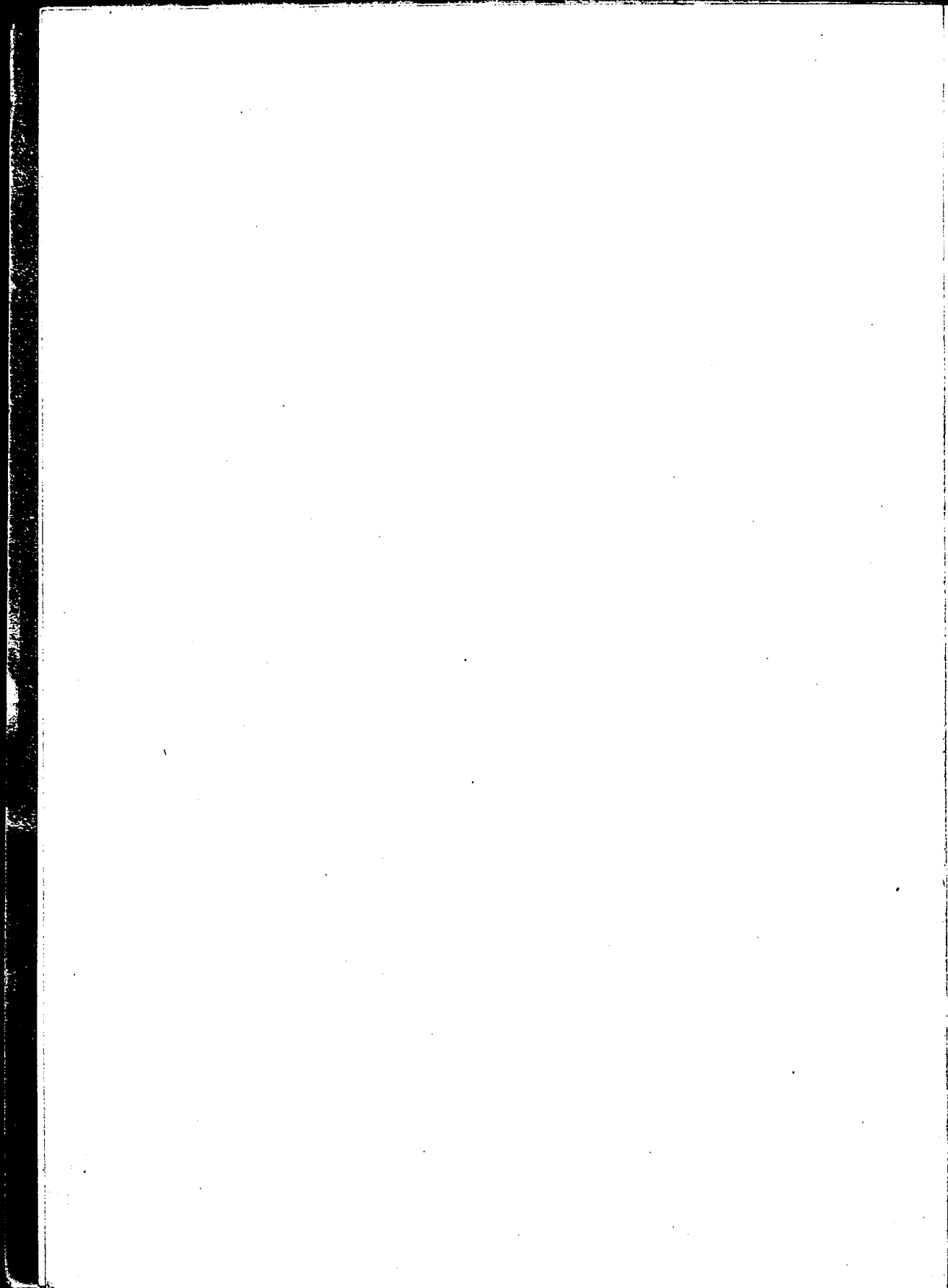
PREMESSA

Questo fascicolo si presenta particolarmente nutrito per qualificata abbondanza di materiale.

La consistenza del fascicolo, nelle consuete rubriche, e con la solita alternanza di contributi filologici e critici, si concentra questa volta, per la parte critica, negli studi sulla *Liberata*, sulla *Conquistata* e sulle *Rime*; per la parte filologica sul cosiddetto "Epilogo dell'*Aminta*" e sui postillati tassiani.

Una lieta novità è la ripresa della "Rassegna bibliografica tassiana", affidata ora, dopo la morte di Alessandro Tortoreto, al dott. Vincenzo Guercio, giovane laureato nell'Università di Firenze, che, proseguendo la bibliografia di Tortoreto, l'ha condotta innanzi, per ora, per il biennio 1979-80, e si propone di approntare un secondo biennio per il prossimo fascicolo.

Continuano gli altri apporti (recensioni e segnalazioni, ecc.). Particolarmente copioso stavolta il Notiziario: per le relazioni sulla mostra tassiana di Ferrara, per l'istituzione del "Premio Tasso", per le iniziative riguardanti la Commissione per l'Edizione nazionale delle Opere del Tasso.



anzitutto nelle due fasi della teorizzazione tassesca del genere tragico nei primi e nei secondi *Discorsi*. Il discorso si sposta quindi, con adeguata informazione bibliografica, sulle fonti nordiche (Olaog Magno e altri) e sui modelli classici (Sofocle, Seneca) e coevi (Speroni), e viene a specificarsi nella questione della prevalenza da dare al motivo dell'incesto o invece a quello del contrasto fra l'amore e l'amicizia. Quest'ultimo è dal G. ritenuto motivo fondamentale: e su questa opzione si gioca l'interpretazione più autentica dei due protagonisti, Torrismondo e Alvida.

Da ultimo è esaminato il linguaggio della tragedia: medio tra quello epico e quello "comico" esso riflette la sottovalutazione teorica della tragedia rispetto all'epopea da parte del Tasso, in questo discordante da Aristotele: e, in effetti, tale carattere medio risulta, con oscillazioni varie, nell'opera eseguita, fatta eccezione, naturalmente, per i cori, soprattutto per l'ultimo.

Il testo seguito è quello del Sozzi, con poche deroghe.

B. T. SOZZI

"Libri di lettere" del Cinquecento, collana a cura di G. Baldassarri, Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara, A. Forni editore, 1985.

La collana contempla la ristampa anastatica delle più importanti raccolte a stampa, miscellanee o di singoli autori, di lettere del Cinquecento, utili a fornire indicazioni di prima mano sul mercato dell'editoria cinquecentesca e sui rapporti cinquecenteschi di progettazione e circolazione editoriale e di corrispondenza letteraria e cortigiana. Questa iniziativa rientra negli orientamenti generali di un più vasto progetto di ricerca altrove descritto (AA.VV., *Le "carte messaggere"*, a cura di A. Quondam, Roma, 1981). Qui è esposto il programma di massima della collana. Ciascun volume sarà corredato di una Introduzione sull'organizzazione interna del libro e di una preziosa serie di Indici (destinatari, luoghi di partenza e di arrivo, nomi di persona, indice cronologico, ecc.). L'elenco degli autori fornito dal programma ne comprende una cinquantina; tra essi figurano i nomi di Bernardo e Torquato Tasso, Aretino, Tolomei, Bembo, Minturno, Muzio, Luca Contile, Diomede Borghesi, Angelo Grillo, Paolo Manuzio, ecc.

E' uscito il saggio ERWIN PANOFKJ, *Galileo critico delle arti*, a cura di M. C. MAZZI, Cluva Editrice, 1985, pp. 114: alcune pagine dedicate ai giudizi critici di Galileo nei riguardi del Tasso.

Ci perviene ora l'estratto B. BASILE, *Di alcune citazioni «errate» dei "Dialoghi" del Tasso* (in *"Studi e problemi di critica testuale"*, n. 31, ottobre 1985).

Verrà recensito nel prossimo fascicolo.

B. T. SOZZI