

Salvo 3 497

Spedizione in abbon. postale

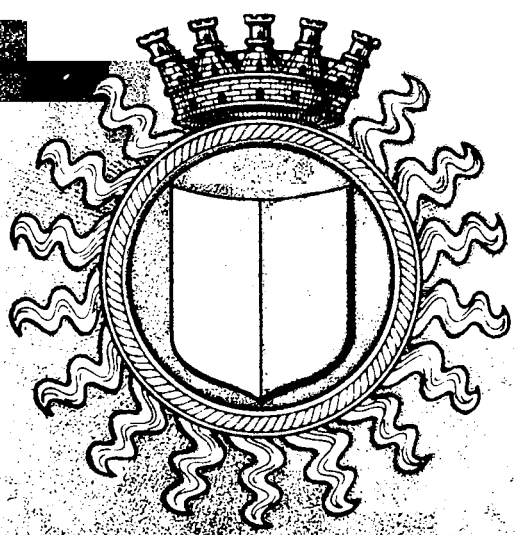
LUGLIO - DICEMBRE 1984

Pubblicazione trimestrale



ISSN
0005-8955

BERGOMVM



BOLLETTINO DELLA CIVICA BIBLIOTECA

A. 1984

N. 3-4

TIPOGRAFIA VESCOVILE G. SECOMANDI - BERGAMO

BERGOMVM

BOLLETTINO DELLA CIVICA BIBLIOTECA

SOMMARIO

SAGGI E STUDI

DENNIS J. DUTSCHKE: <i>Il discorso tassiano « De la virtù femminile e donnesca »</i>	5-28
DECIO PIERANTOZZI: <i>La « Gerusalemme liberata » come poema religioso</i>	29-42
N. JONARD: <i>L'Érotisme dans la « Jérusalem délivrée »</i>	43-62
G. BALDASSARRI: <i>Due repertori per l'ultimo Tasso</i>	63-98
G. BALDASSARRI: <i>Ancora sulla cronologia dei « Discorsi dell'arte poetica »</i>	99-110

MISCELLANEA

B. T. SOZZI: <i>Torquato Tasso e il « Manierismo »</i>	111-122
E. MINESI: <i>Indagine critico-testuale e bibliografica sulle « Prose diverse » di T. Tasso</i>	123-146

INDICI DELLA RIVISTA

1951-1983 (a cura di M. Panzeri)	147-162
--	---------

RECENSIONI

B. T. SOZZI: <i>Recensioni a G. Da Pozzo, B. Basile, F. Pittorru</i>	163-184
G. GRONDA: <i>Recensione a S. Zatti</i>	184-188

SEGNALAZIONI

(a cura di B. T. Sozzi)	189-194
-----------------------------------	---------

NOTIZIARIO

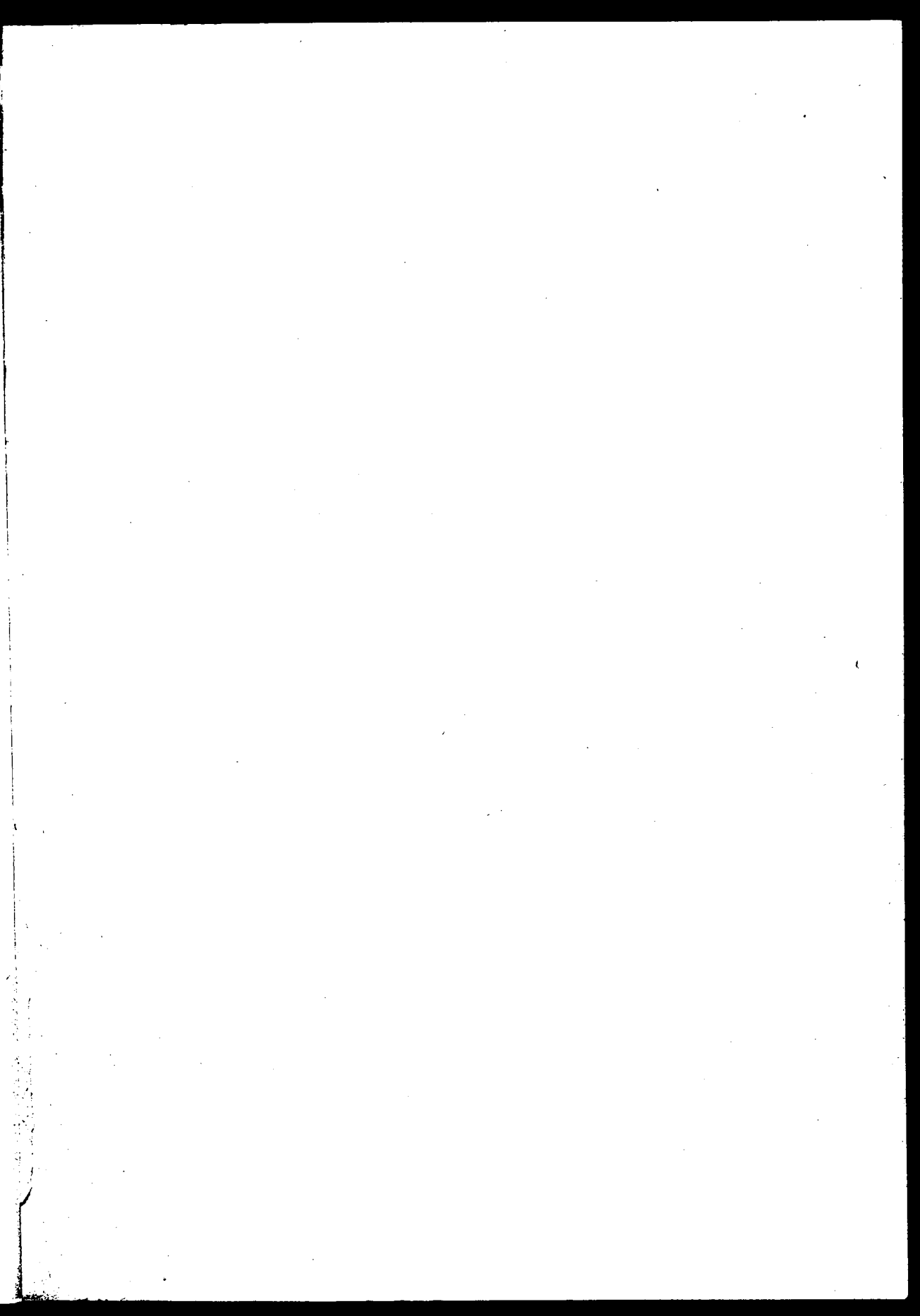
<i>Bibliografia tassiana di Luigi Locatelli, studi sul Tasso</i> (a cura di T. Frigeni)	195-200 2333-2364
---	----------------------

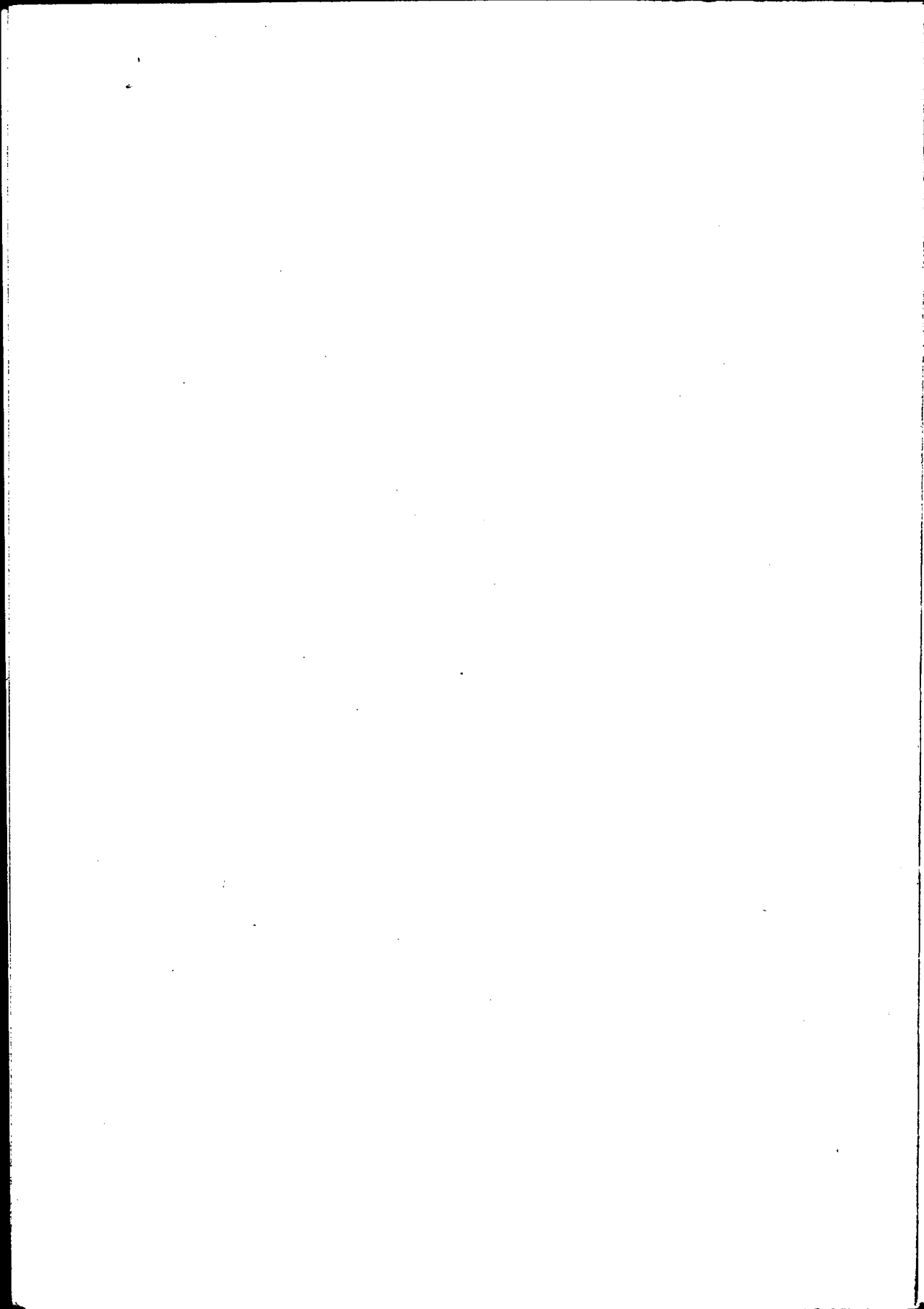
PREZZI DI ABBONAMENTO A « BERGOMVM »

Associazione all'annata LXXVIII	Italia L. 20.000 — Estero L. 25.000
Prezzo di ogni fascicolo semplice	Italia L. 10.000 — Estero L. 20.000
Prezzo di ogni fascicolo arretrato	Italia L. 10.000 — Estero L. 20.000

Per fare o rinnovare l'abbonamento si prega di far uso del C.C. Post. 11312246
Intestato: AMMINISTRAZIONE « BERGOMVM » — Boll. della Civica Biblioteca

Piazza Vecchia, 15 — Bergamo





STUDI TASSIANI

A. XXXII = 1984

N. 32

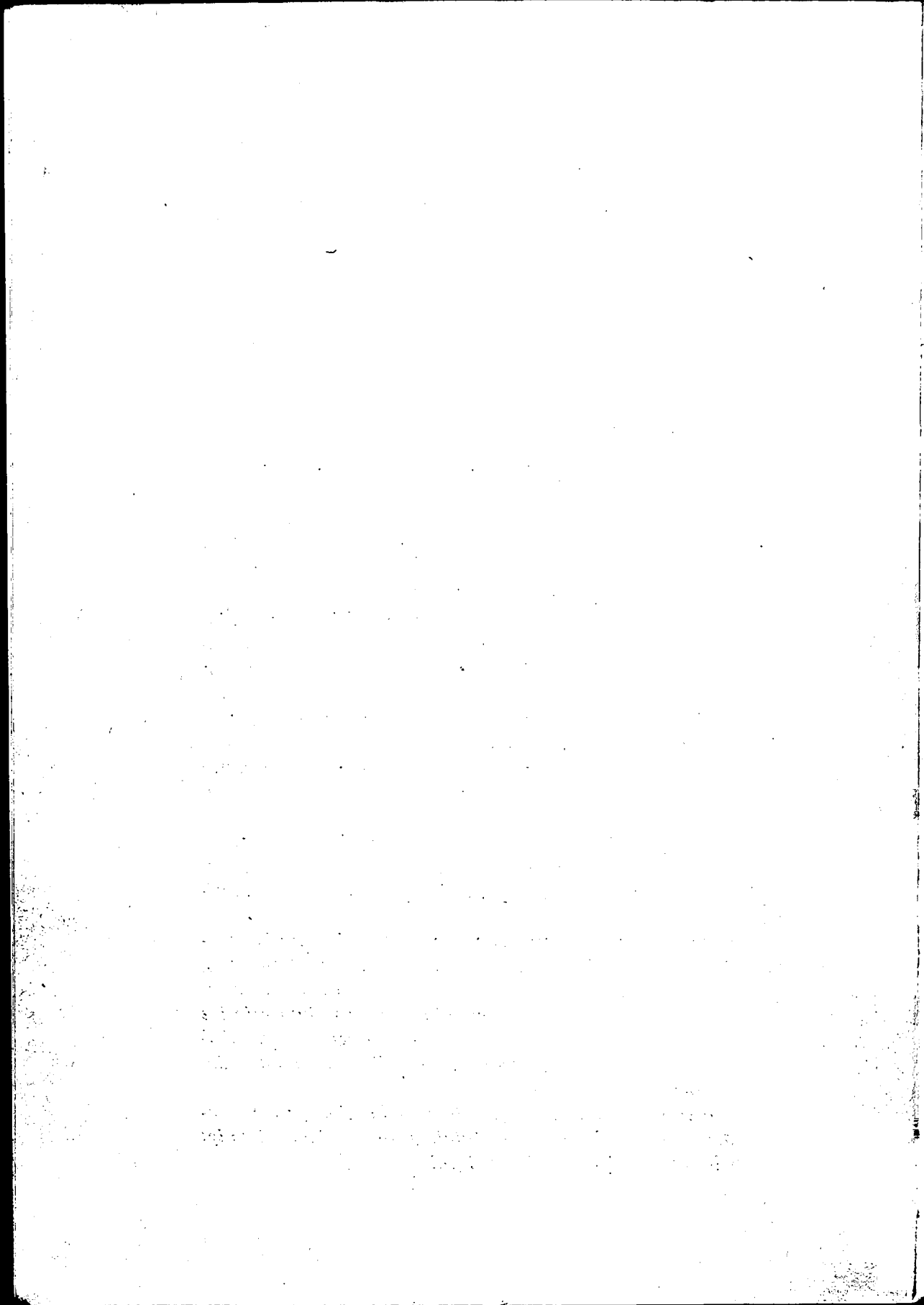
PREMESSA

Dopo la risistemazione del "Centro di studi tassiani" di cui si è dato notizia nel "Notiziario" del precedente fascicolo (n. 29-30-31, pp. 117-123) il nostro periodico continua il suo corso, distinto nelle consuete rubriche con una sola eccezione: l'assenza della "Rassegna dei recenti studi tassiani" curata per tanti anni da Alessandro Tortoreto e da lui portata faticosamente fino al 1978 negli anni della malattia seguita dalla morte. Si è ora provveduto alla sua sostituzione e si prevede per il prossimo fascicolo la ripresa e la continuazione della rubrica. In compenso il presente fascicolo porta una importante novità: l'Indice delle annate del periodico dalla prima fino a questa ultima, compilato dal dott. Matteo Panzeri con un metodo e una tecnica adeguati, diversamente da quanto era avvenuto per i parziali Indici delle due prime annate, che sono da considerarsi annullati.

Per la rubrica "Saggi e studi" si segue anche nel presente numero la norma di dividere equamente lo spazio tra i contributi di carattere filologico e quelli di carattere critico e storico.

Il primo dei saggi illustra la scoperta fatta da Dennis Dutschke dell'autografo della prosa tassiana Della virtù femminile e donnesca, di cui si darà poi a parte l'edizione critica con l'ausilio di altri due autografi della medesima opera rintracciati e illustrati da Guido Baldassarri. Il quale prosegue, nella collana dei "Quaderni" che affiancano il periodico, la pubblicazione dei "postillati" del Tasso.

Col presente fascicolo ha fine la pubblicazione, in Appendice, della prima sezione della Bibliografia tassiana di Luigi Locatelli curata da Tranquillo Frigeni.



INDICI DELLA RIVISTA (1951-1983)

Il presente repertorio riguarda tutti i numeri della rivista dalle origini (n. 1, 1951) al 1983 (n. triplo 29-30-31); esso pertanto sostituisce i precedenti indici relativi ai primi due decenni, apparsi rispettivamente nei numeri 10, 1960, pp. 177-183 e 20, 1970, pp. 189-193.

Il repertorio, ordinato alfabeticamente, è stato articolato in due sezioni principali (I, autori dei contributi, con indicazione delle recensioni svolte; II, opere recensite, con rimando ai curatori), a cui si sono fatte seguire due rubriche specifiche relative a sezioni fisse della rivista; lo schema generale resta pertanto il seguente:

- I - Indice degli autori e dei rispettivi contributi
- II - Indice delle opere recensite
- III - Indice della Bibliografia tassiana di Luigi Locatelli
- IV - Indice della Rassegna dei recenti studi tassiani, curata da Alessandro Tortoreto.

Si avverte anche che al fine di evitare dannose ridondanze d'informazione, oltre ad aver ommesso le indicazioni relative alla rubrica Notiziario, non sono state registrate le semplici segnalazioni di opere nè i pochi necrologi per altro assai differenti tra loro per consistenza e significatività.

Circa le convenzioni tipografiche adottate si segnala che la numerazione romana contraddistingue i numeri della rivista, le cifre arabe si riferiscono alle pagine in cui appare il contributo e le sigle in lettere maiuscole specificano in quale rubrica è stato pubblicato ogni intervento (SS = Saggi e studi; B = Bibliografia; M = Miscellanea).

Si ricorda infine che per il fascicolo n. 1 è stata edita una ristampa con numerazione delle pagine leggermente diversa rispetto a quella della prima tiratura su cui è stato svolto questo lavoro.

I. - INDICE DEGLI AUTORI

AGAZZI Aldo, <i>Luigi Locatelli - dalla bibliografia tassiana al Centro di studi tassiani</i>	I	3-25	SS
Recensioni:			
— <i>Catalogo (Il) illustrato della "Raccolta tassiana" della Biblioteca Civica di Bergamo</i>	X	139-162	
ANGELINI Luigi, <i>I Tasso di Bergamo assuntori per secoli delle poste europee</i>	XXII	147-156	M
AQUILECCHIA Giovanni, <i>Autografi tassiani tra gli stampati del British Museum</i>	IX	25-49	SS
— <i>Nota sul testo dell'ultima ottava del Tasso</i>	VI	73	M
— <i>Precisazione sulla prosa del Tasso e la retorica medioevale</i>	VIII	100-101	M
BALDASSARI Guido, <i>Introduzione ai "Discorsi dell'arte poetica" del Tasso</i>	XXVI	5-38	SS
— <i>Le "Rime" del Petrarca brevemente spostate per Lodovico Castelvetro</i>	XXV	23-74	SS
— <i>L'arte del dialogo in Torquato Tasso</i>	XX	5-46	SS
— <i>Per un diagramma degli interessi culturali del Tasso</i>	XXV	5-22	SS
— <i>Per un diagramma degli interessi culturali del Tasso. Postille inedite al Trissino</i>	XXIX		
	XXX		
	XXXI	5-18	SS
— <i>Storia del "Gianluca"</i>	XXII	85-114	SS
BALDASSARRI Guido, BASILE BRUNO, FANTI Claudia, <i>Un progetto di lavoro sui "postillati" tassiani</i>	XXVI	135-136	M
BARBIERI Francesco, <i>Itinerari tassiani in Bergamo e nella bergamasca</i>	XVII	97-104	M
BARCO Angelo, <i>E, un autografo delle "Rime" tassiane</i>	XXIX		
	XXX		
	XXXI	63-80	SS
BARZANÒ GIOIA, <i>Le prime due traduzioni inglesi dell' "Aminta"</i>	V	191-199	M
BASILE BRUNO, FANTI Claudia, <i>Postille inedite tassiane a un Lucrezio Aldino</i>	XXV	75-168	SS
— v. Baldassarri			
BELOTTI Maria, <i>Il viaggio in Francia del 1570-71 di Torquato Tasso</i>	XXI	63-84	SS
BONIFAZI Neuro, <i>G. B. Pigna, il Tasso e il "Ben Divino"</i>	X	53-71	SS
BOZZETTI Cesare, <i>Testo e tradizione del "Rinaldo"</i>	XI	5-44	SS
BRAND Peter, <i>Tendenze stilistiche nella "Gerusalemme Conquistata"</i>	XIII	87-103	SS
CALZAFERRI Bartolomeo, <i>Noterella tassiana</i>	IX	89-93	M
CAPRA Luciano, <i>Osservazioni su un manoscritto di rime del Tasso</i>	XXVIII	25-49	SS
CARAVAGGI Giovanni, <i>Torquato Tasso e Cristóbal De Mesa</i>	XX	47-85	SS

CARETTI Lanfranco, <i>Chiose al testo della "Liberata"</i> . . .	II	3-26	SS
— <i>La poesia del Tasso</i>	VII	3-29	SS
— <i>Ancora del testo della "Liberata"</i>	V	147-167	SS
— <i>Sul "Gierusalemme"</i>	III	3-23	SS
— <i>Una nuova edizione di tutte le opere del Tasso</i> . . .	X	113-116	M
Recensioni:			
— DEVOTO Giacomo, <i>Il Tasso nella storia linguistica italiana</i>	VIII	111-113	
— FUCILLA Joseph, <i>On A Sonnet Wrongly Attributed to T. Tasso</i>	III	74-75	
— <i>Raccolta (La) tassiana della Biblioteca Civica "A. Mai" di Bergamo</i>	X.	163	
— SOZZI Bortolo Tommaso, <i>Nuovi studi sul Tasso</i>	XIII	149-150	
— <i>Id., Studi sul Tasso</i>	IV	99-105	
— TASSO Torquato, <i>Aminta</i> , edizione critica a cura di B. T. Sozzi	VII	131-132	
— <i>Id., Aminta</i> , a cura di C. Varese	XI	167-168	
— <i>Id., Opere</i> , a cura di B. T. Sozzi	VI	82	
CARINI Anna Maria, <i>Il "Naugerius" del Fracastoro e le postille inedite del Tasso</i>	V	107-145	SS
— <i>I postillati "Barberiani" del Tasso</i>	XII	97-110	M
— <i>Le postille del Tasso al Trissino</i>	VII	31-73	SS
Recensioni:			
— MAZZALI Ettore, <i>Cultura e poesia nell'opera di T. Tasso</i> .	VIII	116-118	
— POOL Franco, <i>Desiderio e realtà nella poesia del Tasso</i> .	X	164	
— RESTA Gianvito, <i>Studi sulle lettere del Tasso</i>	VIII	118-121	
— TASSO Torquato, <i>Gerusalemme Liberata</i> , a cura di B. T. Sozzi	VIII	116	
CHANDLER Bernard, <i>La fortuna del Tasso epico in Inghilterra 1650-1800</i>	V	69-105	SS
CERESA B., <i>La prima traduzione tedesca della "Gerusalemme Liberata" ad opera di Dietrich Von Dem Werder (1626)</i> .	XXIV	47-70	SS
CHIAPPELLI Fredi, <i>Clorinda</i>	IV	19-22	SS
— <i>Glosse ad alcuni stilemi del Tasso maggiore</i>	V	59-67	SS
— <i>Note su un'immagine e su un motivo del Boccaccio nel Tasso</i>	XI	105-109	SS
— <i>Struttura inventiva e struttura espressiva nella "Gerusalemme Liberata"</i>	XIV-XV	5-33	SS
COGGIOLA DORA, <i>Ancora tutte da esplorare le lettere di un famoso studioso del Tasso</i>	XX	143-149	M
— <i>Un piccolo ritratto del Poeta nella Biblioteca di Bergamo</i>	XIX	87-90	M
CONTI Pier Giovanni, <i>Note di viaggio: a Ratisbona (Regensburg) in visita al Castello dei Tasso</i>	XIX	75-85	M
CORDIÈ Carlo, <i>Sulla fortuna del Tasso in Francia</i>	VIII	3-40	SS
— <i>Torquato Tasso nella critica della Staël del Ginguenè e del Sismondi (1800-1813)</i>	XXVI	39-93	SS
CREMANTE Renzo			

Recensioni:

- BRAND Peter, *Torquato Tasso. A study of the poet and of his contribution to English Literature* XIV-XV 112-114
- DANIELE Antonio, *La canzone al Metauro* XXVII 91-117 SS
- DA POZZO Giovanni, *Esempi di oltranza nel linguaggio tassiano (un sonetto d'occasione e il coro del "Torrismondo")* XXVIII 51-71 SS
- *Il primo canto della "Liberata"* XXII 5-67 SS
- *Una pagina tassese sperduta* VIII 102-107 M
- *Un codice magontino della "Befreite Jerusalem" e la fortuna del Tasso nella Germania Romantica* XVII 5-29 SS
- DELLA TERZA Dante, *L'esperienza petrarchesca del Tasso* XIII 69-86 SS
- DE MALDÈ Vania, *Il manoscritto di Ariosto (Ar) delle rime tassiane* XXVII 49-89 SS
- *Il postillato Bernardi delle "Rime" tassiane* XXIX
XXX
XXXI 19-62 SS
- *Per la datazione dei postillati autografi BER e MI di Torquato Tasso* XXVII 119-125 M

DE ROBERTIS Giuseppe

Recensioni:

- TASSO Torquato, *Tutte le poesie di Torquato Tasso*, a cura di L. Caretti VIII 109-111
- DE SANCTIS Francesco, *Torquato Tasso*, a cura di T. Frigeni XVIII 67-100 M
- DI BENEDETTO Arnaldo, *"Agnizioni" di lettura e note critiche sul Tasso* XVIII 5-21 SS
- *Aspetti del Tasso lirico* XVI 35-84 SS
- *Due commenti al Tasso lirico* XXI 85-91 SS
- *Schede tassiane* XVII 59-72 SS
- *Tasso, Pulci e due luoghi della "Conquistata"* XXII 163-168 M
- *Un manoscritto tassiano (non autografo)* XXI 92-94 SS
- *Veritas filia temporis (Il sonetto tassiano al tempo)* XXIV 23-32 SS

Recensioni:

- BONINI Domenico, *"Gerusalemme Conquistata" e "Gerusalemme Liberata"* XXIII 149-151
- FUBINI Mario, *"Aminta" intermezzo alla tragedia della "Liberata"* XVII 109-110
- GETTO Giovanni, *Nel mondo della "Gerusalemme"* XVIII 137-138
- JAVION Maurice, *À propos du séjour en France du poète Torquato Tasso* XVII 115-116
- LUZZASCHI L., *Madrigali per cantare e sonare a uno, due, tre soprani* XVI 146
- PIGNA Giovan Battista, *Il Ben Divino*, a cura di N. Bonifazi XVI 142-144
- TASSO Torquato, *La "Gerusalemme Liberata"*, introduzione e commento di F. Chiappelli XVIII 139
- ID., *Tre scritti politici*, a cura di L. Firpo XXVIII 121-122
- ID., *Opere*, a cura di B. T. Sozzi XXIV 120
- WCLASSICS Tibor, *Galilei critico letterario* XXV 203-204

- EMILIANI Andrea, *Un'ipotesi per il vero ritratto di Torquato Tasso* XVIII 131-136 M
- FANTI Claudia, v. Baldassarri
— v. Basile
- FASULO Manfredi, *Cornelia Tasso* IV 77-79 M
- FAVERO Maria Teresa, *Echi lucreziani nel Tasso* VII 75-83 SS
- FRANZI Tullia, *Torquato Tasso a Bergamo* XXII 157-161 M
- FREYTAG Rudolf, *Il Tasso, il corno e l'aquila simboli delle antiche poste imperiali* XVIII 101-117 M
- FUBINI Mario, *Il Tasso e i romantici* I 27-36 SS
- FUCILLA Joseph, *La leggenda tassiana in un libretto musicato spagnolo* XXVI 109-111 B
— *Per la fortuna teatrale delle opere tassesche* XXV 169-176 M
— *Una imitazione dell' "Aminta" nel "Magico Prodigiioso" di Calderon* VI 29-33 SS
— *Una riduzione teatrale spagnola della "Gerusalemme", (nota per la fortuna del Tasso all'estero)* XI 149-153 M
— *Un sonetto sconosciuto di Torquato Tasso* VIII 99 M
- FUCILLA Joseph, TORTORETO Alessandro, *Versi e prose ispirati al Tasso* XIII 127-147 M
— *Versi e prose ispirati al Tasso. Parte seconda (secc. XIX e XX)* XIV-XV 63-106 M
— *Versi e prose ispirati al Tasso. Parte terza* XVI 105-140 M
- GALIZZI Gian Pietro, *Dove riposano le spoglie di Bernardo Tasso?* XIX App. III-XIV
— *Leopardi e Tasso* XVIII 123-126 M
— *L'epigrafe di Torquato Tasso al padre Bernardo collocata nell'atrio della Biblioteca Civica "A. Mai"* XX 150-154 M
- GAVAZZENI Franco, *Note autografe di Ugo Foscolo ad un volume di "Rime" del Tasso* VI 35-47 SS
— *Il "Rogo amoroso"* XI 49-103 SS
- Recensioni:
— BACCHELLI Riccardo, *Sulle "Rime" del Tasso; Per un sonetto del Tasso* XIII 151-153
— CHARLIER G., *Torquato Tasso* XIII 155-156
— VIVIER R., *Phaéton chez le Petrarque et le Tasse; Dans le même ciel* XIII 154
- GAZZANIGA Artigo, *Appunti sul Tasso e il melodramma italiano nei primi dell'800* XVIII 23-35 SS
— *Una "Armida" e un autografo donizettiano* XIX 39-46 SS
— *Un'ottava della "Gerusalemme" intonata in due canti popolari pubblicati da Giuseppe Baretta* XXII 133-145 M
- GENNATI Anna Maria
Recensioni:
— WILLIAMSON Edward, *Bernardo Tasso* II 136-137
- GERVASONI Gianni, *Appunti per una storia della fortuna del Tasso nell'Ottocento* I 81-83 M

— <i>Come la raccolta tassiana del Serassi rimase fortunatamente a Bergamo</i>	I	83-88	M
GETTO Giovanni, <i>Di alcune immagini del "Decameron" nella "Gerusalemme Liberata"</i>	VI	3-27	SS
— <i>La tragedia di Solimano</i>	IX	3-23	SS
JENNI Adolfo, <i>Appunti sul Tasso</i>	XVII	5-27	SS
— <i>Due note tassiane</i>	VIII	41-54	SS
JONARD Norbert, <i>Le temps dans la "Jérusalem Délivrée"</i>	XXIV	7-22	SS
LACOMARZINI Anna Maria, <i>Il Monte Oliveto</i>	XIII	5-67	SS
— <i>Prima inchiesta sul "Monte Oliveto"</i>	X	73-87	SS
LEO Ulrich, <i>Torquato Tasso alle soglie del secentismo</i>	IV	3-17	SS
MAIER Bruno, <i>Un recente volume di studi tassiani</i>	IX	51-66	SS
MANETTI Aldo, <i>Le conclusioni amorose</i>	XXIV	33-45	SS
— <i>Roma nell'opera del Tasso</i>	XXVI	113-133	M
— <i>Una controversia matrimoniale</i>	XXIII	109-118	SS
MINESI Emanuela, <i>Osservazioni sul linguaggio del "Torrismondo"</i>	XXVIII	73-112	SS
MORA Vittorio, <i>L'"Aminta" di T. Tasso e la traduzione in dialetto bergamasco di Giuseppe Cavagnari</i>	XXIII	5-75	SS
MORETTI Walter, <i>Attualità della critica leopardiana alla "Liberata"</i>	XII	31-45	SS
Recensioni:			
— TASSO Torquato, <i>Gerusalemme Liberata</i> , con introduzione di B. T. Sozzi e a cura di A. M. Carini; <i>Gerusalemme Liberata</i> , a cura di L. Caretti	XI	165-167	
NEGRISOLI Ippolito, <i>Memorie e benemerienze dei Tasso del Cornello</i>	XVIII	App. I-XV	
NOERO Carlo, <i>Il notturno nella "Gerusalemme Liberata"</i>	XIV		
	XV	35-39	SS
ORILIA Salvatore			
Recensioni:			
— RAGONESE Gaetano, <i>Dal "Gierusalemme" al "Mondo creato"</i>	XIV		
	XV	115-117	
P[ELANDI] L[uigi], <i>Per la iconografia tassiana</i>	II	119	M
PETROCCHI Giorgio, <i>Boiardo e Tasso</i>	XIX	5-16	SS
— <i>Un nuovo manoscritto della "Liberata"</i>	IV	23-36	SS
POMA Luigi, <i>I manoscritti dei "Discorsi dell'arte poetica"</i>	XI	111-121	SS
— <i>La "Parte terza" delle "Rime" tassiane</i>	XXVII	5-47	SS
— <i>Un manoscritto tassiano perduto e ritrovato: il cod. Torella</i>	X	11-51	SS
POOL Franco, <i>Eroismo e umanità nella "Gerusalemme Liberata"</i>	VIII	55-66	SS
PROSIO Pier Massimo, <i>Il Tasso a Torino</i>	XXIX		
	XXX		
	XXXI	81-93	SS
RADCLIFF-UMSTEAD Douglas, <i>Structures of conflict in Tasso's pastoral of love</i>	XXII	69-83	SS

- *Strutture del conflitto nel dramma pastorale tassiano* XXIV 99-112 M
- RAGONESE Gaetano, *A proposito del primo e dell'ultimo Tasso* III 59-64 B
- *Rassegna dell'opinione dei critici sul "Gerusalemme"* VII 119-130 M
- RAIMONDI Ezio, *Un nuovo libro tassiano di Ulrich Leo* . . . X 129-138 M
- RASI Donatella, *Breve ricognizione di un carteggio cinquecentesco: Bernardo Tasso e G. B. Giraldi* XXVIII 5-24 SS
- RASICA DEGLI ESPOSTI Graziella, *Annette Doyle e la sua traduzione inglese della "Gerusalemme Liberata"* . . . XVII 29-57 SS
- *Una traduzione inedita della "Gerusalemme Liberata"* XVI 5-34 SS
- ROMAGNOLI Sergio,
Recensioni:
- CHIAPPELLI Fredi, *Tasso's Stil im Uebergang von Renaissance zu Barock* II 130-132
- *Poesia Cavalleresca. Passi scelti dell' "Orlando Furioso" e della "Gerusalemme Liberata"*, a cura di E. Faccioli X 165-166
- LEO Ulrich, *Torquato Tasso, Studien zur Vorgeschichte des Seicentismo* III 73-74
- RAMAT Raffaello, *Letture del Tasso minore* IV 93-94
- SANTARELLI Giuseppe, *La canzone del Tasso "A la Beatissima Vergine di Loreto"* XX 87-122 SS
- *Le "Rime Sacre" del Tasso e le Prediche del Panigarola* XXIII 77-88 SS
- SIANI Cosma,
Recensioni:
- TASSO Torquato, *Jerusalem Delivered, translated into verse and with an introduction by J. Tusaini* XXII 169-176
- SOZZI Bortolo Tommaso, *Di un'edizione cinquecentesca dell' "Aminta"* XVIII 37-43 SS
- *Eugenio Donadoni critico del Tasso* XII 47-57 SS
- *Flora studioso del Tasso* XII 59-64 SS
- *Il Convegno di studi tassiani a Ferrara* IV 81-89 M
- *Il "Galealto" (nota ed edizione)* II 27-62 SS
- *Il magismo del Tasso* III 25-50 SS
- *Il Tasso estimatore del Petrarca* XI 45-48 SS
- *La fortuna letteraria del Tasso* IV 37-45 SS
- *La poetica del Tasso* V 3-58 SS
- *Nota sui "Dialoghi" del Tasso* IV 67-76 M
- *Nota sui "Discorsi" del Tasso* II 107-114 M
- *Nota sull'episodio di Olindo e Sofronia* X 5-9 SS
- *Nuove pubblicazioni e nuovi orientamenti degli studi tassiani* XXVIII 123-126 B
- *Ricordo di Eugenio Donadoni* I 89-90 M
- *Segnalazione di campi da esplorare e di lacune da colmare nell'ambito degli studi tassiani* XXIX
XXX
XXXI 95-100 M
- *Tasso contro Salviati con le postille inedite all'Infarinato* I 37-67 SS

— <i>Un critico, due poeti e un secolo</i>	XI	155-163 M
Recensioni:		
— AQUILECCHIA Giovanni, <i>La prosa del Tasso e la tradizione stilistica medioevale</i>	II	134-135
— BALDASSARRI Guido, " <i>Inferno</i> " e " <i>Cielo</i> ". <i>Tipologia e funzione del 'meraviglioso' nella "Liberata"</i>	XXIX XXX XXXI	107-111
— BONALUMI Giovanni, <i>Introduzione all'Aminta</i>	VIII	121
— BOSCO Umberto, <i>Sulla religiosità del Tasso</i>	X	203-204
— BRAND Peter, <i>Petrarch and Petrarchism in Torquato Tasso's Lyric Poetry</i>	XVII	111-112
— CALCATERRA Carlo, <i>Le meliche di Torquato Tasso</i>	II	133-134
— CARETTI Lanfranco, <i>Codici di rime del Tasso</i>	II	135
— ID., <i>Il codice Gonzaga della "Liberata"</i>	XXIV	113
— ID., <i>Studi sulle rime del Tasso</i>	I	92-95
— CERBONI BAIARDI Giorgio, <i>La lirica di Bernardo Tasso</i>	XVII	113-114
— CHIAPPELLI Fredi, <i>Fantasma ed espressione nel Tasso</i>	VI	80-81
— ID., <i>Studi sul linguaggio del Tasso epico</i>	VIII	113
— ID., <i>Un elaborato tassesco: lo sfogo di Armida</i>	V	204-205
— DI BENEDETTO Arnaldo, <i>Contributi tassiani</i>	XXIV	118-120
— ID., <i>Tasso, minori e minimi a Ferrara</i>	XX	155-158
— DI PIETRO Antonio, <i>Il "Gierusalemme" nella storia della poesia tassiana</i>	II	128-130
— ID., <i>I primi canti del "Gottifredo"</i>	IV	91
— ID., <i>Noviziato del Tasso. II: Le rime giovanili per Lucrezia e il "Rinaldo"</i>	III	72-73
— DOGLIO Maria Luisa, <i>Sull'autografo di Torquato Tasso "Del giudizio sovra la sua Gerusalemme da lui medesimo riformata"</i>	XXIX XXX XXXI	111-112
— DURANTI Alessandro, <i>Sulle Rime del Tasso (1561-1579)</i>	XXIV	114-117
— FIRPO Luigi, <i>Il pensiero politico di Torquato Tasso</i>	II	134
— GETTO Giovanni, <i>Interpretazione del Tasso</i>	II	121-127
— ID., <i>La corte estense di Ferrara</i>	IV	91-93
— ID., <i>Torquato Tasso</i>	VI	82
— MALATO Enrico, <i>Noterella tassiana</i>	XXVI	137-139
— PAVONE Francesco, <i>I carmi latini del Tasso</i>	XX	159-165
— PETRINI Mario, <i>La vena elegiaco-lirica della "Gerusalemme Liberata" e le ambizioni epiche del Tasso</i>	VI	78-79
— PEZARD André, <i>Ce qui est dit et ce qui n'est pas dit dans l' "Aminta"</i>	III	67-69
— PIOMALLI Antonio, <i>La cultura a Ferrara al tempo dell'Ariosto</i>	VI	81
— RAGONESE Gaetano, <i>La poesia e la poetica del Tasso dal "Gierusalemme" alla "Liberata"</i>	III	69-72
— RAIMONDI Ezio, <i>Giulio Mosti e i "Dialoghi" del Tasso</i>	V	201-203

— RAMAT Raffaello, <i>L' "Aminta"; La "Gerusalemme Liberata"</i>	IV	94-96
— RESTA Gianvito, <i>Studi sulle "Lettere" del Tasso</i>	IX	110-113
— RUSSO Luigi, <i>Il carattere storico della "Gerusalemme"</i>	IV	98-99
— ID., <i>Il linguaggio poetico della "Gerusalemme"</i>	IV	96-97
— SANTARELLI Giuseppe, <i>Studi sulle Rime Sacre del Tasso</i>	XXIV	117-118
— SCRIVANO Riccardo, <i>Elementi del manierismo tassesco</i>	IX	113-114
— SIMPSON Joyce, <i>Le Tasse et la litterature et l'art baroques en France</i>	XII	111-112
— TASSO Torquato, <i>Aminta</i> , a cura di B. Maier	VI	75-76
— ID., <i>Dialoghi</i> , edizione critica a cura di E. Raimondi	IX	99-107
— ID., <i>Discorsi dell'arte poetica e del poema eroico</i> , a cura di L. Poma	XIV	
	XV	107-110
— ID., <i>Il Mondo creato</i> , edizione critica con introduzione e note di G. Petrocchi	I	95-96
— ID., <i>La Gerusalemme Liberata</i> , commentata da F. Chiappelli	VIII	113-115
— ID., <i>La Gerusalemme Liberata</i> , a cura di S. Ferrari	VII	134
— ID., <i>Opere</i> , a cura di B. Maier (voll. I, II, III)	XIII	157-159
— ID., <i>Opere</i> , a cura di B. Maier (vol. IV)	XIV	
	XV	111
— ID., <i>Opere</i> , a cura di B. Maier (vol. V)	XVI	141
— ID., <i>Opere</i> , a cura di E. Mazzali	XX	166
— ID., <i>Poesie</i> , a cura di F. Flora	III	65-66
— ID., <i>Poesie e prose</i> , a cura di S. A. Nulli	VI	76-77
— ID., <i>Prose</i> , a cura di E. Mazzali, con una premessa di F. Flora	IX	107-110
— ID., <i>Tutte le poesie</i> , a cura di L. Caretti	VII	132-133
— ULIVI Ferruccio, <i>Il "secondo" Tasso e il Torrismondo</i>	I	97
— VAILATI Maria, <i>Il tormento artistico del Tasso dalla "Liberata" alla "Conquistata"</i>	I	97-98
— VARESE Claudio, <i>T. Tasso nella storia della critica</i>	IV	106
— WELLINGTON Marie, « <i>La Constante Amarilis</i> » and its Italian pastoral sources	VI	81-82
[SOZZI Bortolo Tommaso], <i>Contributi tassiani di "Bergomum" dalla fondazione (1907) ad oggi</i>	I	78-79 B
SPAGGIARI William, <i>Notizie su una trilogia tassiana di Pietro Borsieri (1812-22)</i>	XXIII	97-103 SS
SPERANZA Francesco, <i>I Tasso, grandi maestri delle poste e la filatelia</i>	XVII	105-107 M
— Una lettera del Direttore della Biblioteca di Leningrado	XVIII	127-129 M
Recensioni:		
— CALE Franco, <i>Torquato Tasso e la letteratura croata</i>	XX	184
— <i>Terra di Bergamo</i> , a cura della Banca Popolare di Bergamo	XX	167-168
TIRABOSCHI Antonio, <i>Cornello di Valle Brembana, patria dei Tasso</i>	XVIII	119-121 M

- T[ORTORETO] A[lessandro], *Gli studi sul Tasso dal 1946 al 1951* II 63-106 B
- TORTORETO Alessandro, *Anche il Tasso ammirò Milano e il suo Duomo* XXV 177-179 M
- *Ariosto e il Tasso. Saggio bibliografico (1957-1974)* . XXIV 71-78 SS
- *A XXV anni dalla morte dell'Avv. Luigi Locatelli (1872-1949)* XXIV 5-6
- *Bernardo e Torquato (nel IV centenario della morte di Bernardo Tasso)* XIX 71-74 M
- *Gli studi tassiani in Germania e Scandinavia. Saggio bibliografico* IV 47-56 B
- *Gli studi tassiani nella Balcania e in Europa orientale* VII 85-101 SS
- *Il Tasso in Spagna e in Portogallo* I 69-77 B
- *La Raccolta Tassiana della Biblioteca Civica "A. Mai" di Bergamo (recensione bibliografica)* XI 141-147 B
- *Questo libro è appartenuto a Torquato Tasso.. (Cod. Lat. Vat. 9966)* X 117-128 M
- *Tasso e Leopardi. Saggio bibliografico* XII 65-74 SS
- *Tasso e Leopardi. Saggio bibliografico* XXIII 105-107 SS
- *Tasso e Manzoni: un incontro difficile* XXIII 89-96 SS
- *Una collezione tassiana nella casa di Torquato Tasso* IX 94-98 M
- v. Fucilla (tre contributi)
- VAILATI Maria, *A proposito del problema della "Gerusalemme Conquistata"* II 114-118 M
- Recensioni:
- LAZZARI Alfonso, *Le ultime tre duchesse di Ferrara e la corte estense ai tempi del Tasso* III 75
- VARESE Marina, *Il Tasso nella poesia e nella critica di uno scrittore russo dell'Ottocento: K. N. Batjuškov* . . . XIX 17-37 SS
- WLASSICS Tibor, *Le "Considerazioni" del Galilei e la polemica antitassiana* XXI 5-61 SS
- Contributi anonimi:
- *Diploma dell'Imperatore Leopoldo I* XIX 93-124 M
- *Itinerari tassiani* XXI 131-144 M
- *Lesbino* XIX 91-92 M
- *Nel IV centenario della morte di Bernardo Tasso* . . XXI 113-130 M
- Recensioni:
- *Il Goffredo di Torquato Tasso nel travestimento di Carlo Azzonica, a cura di Vittorio Mora* XXI 145-146
- MINICUCCI Angela, *I libri XIV e XV della "Genealogia deorum gentilium" e gli scritti di poetica di Tommaso Campanella; Quid de Torquato Tasso senserit, quid scripserit Th. Campanella; Quid de Torquato Tasso senserint, quid scripserint poetae latini natione calabri* XXVI 140-141

II. - INDICE DELLE OPERE RECENSITE

AQUILECCHIA Giovanni, <i>La prosa del Tasso e la tradizione stilistica medioevale</i> (B. T. Sozzi)	II	134-135
BACCHELLI Riccardo, <i>Sulle "Rime" del Tasso; Per un sonetto del Tasso</i> (F. Gavazzeni)	XIII	151-153
BALDASSARRI Guido, <i>"Inferno" e "Cielo". Tipologia e funzione del 'meraviglioso' nella "Liberata"</i> (B. T. Sozzi)	XXIX XXX XXXI	107-111
BONALUMI Giovanni, <i>Introduzione all'Aminta</i> (B. T. Sozzi) .	VIII	121
BONIFAZI Neuro, v. Pigna		
BONINI Domenico, <i>"Gerusalemme Conquistata" e "Gerusalemme Liberata"</i> (A. Di Benedetto)	XXIII	149-151
BOSCO Umberto, <i>Sulla religiosità del Tasso</i> (B. T. Sozzi) .	V	203-204
BRAND Peter, <i>Petrarch and Petrarchism in Torquato Tasso's Lyric Poetry</i> (B. T. Sozzi)	XVII	111-112
— <i>Torquato Tasso. A study of the poet and his contribution to English literature</i> (R. Cremante)	XIV XV	112-114
CALCATERRA Carlo, <i>Le meliche di Torquato Tasso</i> (B. T. Sozzi)	II	133-134
CALE Franco, <i>Torquato Tasso e la letteratura croata</i> (F. Speranza)	XX	184
CARETTI Lanfranco, <i>Codici di rime del Tasso</i> (B. T. Sozzi) .	II	135
— <i>Il codice Gonzaga della "Liberata"</i> (B. T. Sozzi) .	XXIV	113
— <i>Studi sulle rime del Tasso</i> (B. T. Sozzi)	I	92-95
— v. Tasso T., 3 citazioni		
CARINI Anna Maria, v. Tasso T.		
<i>Catalogo (II) illustrato della "Raccolta tassiana" della Biblioteca Civica di Bergamo</i> (A. Agazzi)	X	139-162
CERBONI BAIARDI Giorgio, <i>La lirica di Bernardo Tasso</i> (B. T. Sozzi)	XVII	133-134
CHARLIER G., <i>Torquato Tasso</i> (F. Gavazzeni)	XIII	155-156
CHIAPPELLI Fredi, <i>Fantasma ed espressione nel Tasso</i> (B. T. Sozzi)	VI	80-81
— <i>Studi sul linguaggio del Tasso epico</i> (B. T. Sozzi) . .	VIII	113
— <i>Tassos Stil im Uebergang von Renaissance zu Barock</i> (S. Romagnoli)	II	130-132
— <i>Un elaborato tassesco: lo sfogo di Armida</i> (B. T. Sozzi)	V	204-205
— v. Tasso T., 2 citazioni		
DEVOTO Giacomo, <i>Il Tasso nella storia linguistica italiana</i> (L. Caretti)	VIII	111-113
DI BENEDETTO Arnaldo, <i>Contributi tassiani</i> (B. T. Sozzi) .	XXIV	118-120
— <i>Tasso, minori e minimi a Ferrara</i> (B. T. Sozzi) . .	XX	155-158
DI PIETRO Antonio, <i>Il "Gierusalemme" nella storia della poesia tassiana</i> (B. T. Sozzi)	II	128-130
— <i>I primi canti del "Gottifredo"</i> (B. T. Sozzi) . . .	IV	91

— <i>Noviziato del Tasso. II: Le rime giovanili per Lucrezia e il "Rinaldo"</i> (B. T. Sozzi)	III	72-73
DOGLIO Maria Luisa, <i>Sull'autografo di Torquato Tasso "Del giudizio sovra la sua Gerusalemme da lui medesimo riformata"</i> (B. T. Sozzi)	XXIX XXX XXXI	111-112
DURANTI Alessandro, <i>Sulle Rime del Tasso (1561-1579)</i> (B. T. Sozzi)	XXIV	114-117
FACCIOLI Emilio, v. <i>Poesia Cavalleresca</i>		
FERRARI Severino, v. <i>Tasso T.</i>		
FIRPO Luigi, <i>Il pensiero politico di Torquato Tasso</i> (B. T. Sozzi) — v. <i>Tasso T.</i>	II	134
FLORA Francesco, v. <i>Tasso T.</i> , 2 citazioni		
FUBINI Mario, <i>"Aminta" intermezzo alla tragedia della "Liberata"</i> (A. Di Benedetto)	XVII	109-110
FUCILLA Joseph, <i>On A Sonnet wrongly attributed to T. Tasso</i> (L. Caretti)	III	74-75
GETTO Giovanni, <i>Interpretazione del Tasso</i> (B. T. Sozzi)	II	121-127
— <i>La corte estense di Ferrara</i> (B. T. Sozzi)	IV	91-93
— <i>Nel mondo della "Gerusalemme"</i> (A. Di Benedetto)	XVIII	137-138
— <i>Torquato Tasso</i> (B. T. Sozzi)	VI	82
<i>Goffredo (II) di Torquato Tasso nel travestimento di Carlo Azzonica, a cura di Vittorio Mora</i> (rec. anonima)	XXI	145-146
JAVION Maurice, <i>A' propos du séjour en France du poète Torquato Tasso</i> (A. Di Benedetto)	XVII	115-116
LAZZARI Alfonso, <i>Le ultime tre duchesse di Ferrara e la corte estense ai tempi del Tasso</i> (M. Vallati)	III	75
LEO Ulrich, <i>Torquato Tasso, Studien zur Vorgeschichte des secentismo</i> (S. Romagnoli)	III	73-74
LUZZASCHI L., <i>Madrigali per cantare e sonare a uno, due, tre soprani</i> (A. Di Benedetto)	XVI	146
MAIER Bruno, v. <i>Tasso T.</i> , 4 citazioni		
MALATO Enrico, <i>Noterella tassiana</i> (B. T. Sozzi)	XXVI	137-139
MAZZALI Ettore, <i>Cultura e poesia nell'opera di T. Tasso</i> (A. M. Carini)	VIII	116-118
— v. <i>Tasso T.</i> , 2 citazioni		
MINICUCCI Angela, <i>I libri XIV e XV della "Genealogia deorum gentilium" e gli scritti di poetica di Tommaso Campanella; Quid de Torquato Tasso senserit, quid scripserit Th. Campanella; Quid de Torquato Tasso senserint, quid scripserint poetae latini natione Calabri</i> (rec. anonima)	XXVI	140-141
MORA Vittorio, v. <i>Goffredo (II)</i>		
NULLI Sirio, v. <i>Tasso T.</i>		
PETROCCHI Giorgio, v. <i>Tasso T.</i>		
PAVONE Francesco, <i>I carmi latini del Tasso</i> (B. T. Sozzi)	XX	159-165
PETRINI Mario, <i>La vena elegiaco-lirica della "Gerusalemme Liberata" e le ambizioni epiche del Tasso</i> (B. T. Sozzi)	VI	78-79

PÉZARD André, <i>Ce qui est dit et ce qui n'est pas dit dans l' "Aminta"</i> (B. T. Sozzi)	III	67-69
PICNA Giovan Battista, <i>Il Ben divino</i> , a cura di N. Bonifazi (A. Di Benedetto)	XVI	142-144
PIROMALLI Antonio, <i>La cultura a Ferrara al tempo dell'Ariosto</i> (B. T. Sozzi)	VI	81
<i>Poesia Cavalleresca. Passi scelti dell' "Orlando Furioso" e della "Gerusalemme Liberata"</i> , a cura di E. Faccioli (S. Romagnoli)	X	165-166
POMA Luigi, v. Tasso T.		
POOL Franco, <i>Desiderio e realtà nella poesia del Tasso</i> (A. M. Carini)	X	164
<i>Raccolta (La) tassiana della Biblioteca Civica "A. Mai" di Bergamo</i> (L. Caretti)	X	163
RAGONESE Gaetano, <i>Dal "Gerusalemme" al "Mondo creato"</i> (S. Orilia)	XIV	
	XV	115-117
— <i>La poesia e la poetica del Tasso dal "Gerusalemme" alla "Liberata"</i> (B. T. Sozzi)	III	69-72
RAIMONDI Ezio, <i>Giulio Mosti e i "Dialoghi" del Tasso</i> (B. T. Sozzi)	V	201-203
— v. Tasso T.		
RAMAT Raffaello, <i>L' "Aminta"; La "Gerusalemme Liberata"</i> (B. T. Sozzi)	IV	94-96
— <i>Lettura del Tasso minore</i> (S. Romagnoli)	IV	93-94
RESTA Gianvito, <i>Studi sulle lettere del Tasso</i> (A. M. Carini)	VIII	118-121
— <i>Studi sulle Lettere del Tasso</i> (B. T. Sozzi)	IX	110-113
RUSSO Luigi, <i>Il carattere storico della "Gerusalemme"</i> (B. T. Sozzi)	IV	98-99
— <i>Il linguaggio poetico della "Gerusalemme"</i> (B. T. Sozzi)	IV	96-97
SANTARELLI Giuseppe, <i>Studi sulle "Rime Sacre" del Tasso</i> (B. T. Sozzi)	XXIV	117-118
SCRIVANO Riccardo, <i>Elementi del manierismo tassesco</i> (B. T. Sozzi)	IX	113-114
SIMPSON Joyce, <i>Le Tasse et la litterature et l'art baroques en France</i> (B. T. Sozzi)	XII	111-112
SOZZI Bortolo Tommaso, <i>Nuovi studi sul Tasso</i> (L. Caretti)	XIII	149-150
— <i>Studi sul Tasso</i> (L. Caretti)	IV	99-105
— v. Tasso T., 4 citazioni		
TASSO Torquato, <i>Aminta</i> a cura di B. Maier (B. T. Sozzi)	VI	75-76
— <i>Aminta</i> , edizione critica a cura di B. T. Sozzi (L. Caretti)	VII	131-132
— <i>Aminta</i> , a cura di C. Varese (L. Caretti)	XI	167-168
— <i>Dialoghi</i> , edizione critica a cura di E. Raimondi (B. T. Sozzi)	IX	99-107
— <i>Discorsi dell'arte poetica e del poema eroico</i> , a cura L. Poma (B. T. Sozzi)	XIV	
	XV	107-110

— <i>Il Mondo creato</i> , edizione critica con introduzione e note di G. Petrocchi (B. T. Sozzi)	I	95-96
— <i>La Gerusalemme Liberata</i> , commentata da F. Chiappelli (B. T. Sozzi)	VIII	113-115
— <i>La Gerusalemme Liberata</i> , introduzione e commento di F. Chiappelli (A. Di Benedetto)	XVIII	139
— <i>La Gerusalemme Liberata</i> , a cura di S. Ferrari (B. T. Sozzi)	VII	134
— <i>Gerusalemme Liberata</i> , a cura di B. T. Sozzi (A. M. Carini)	VIII	116
— <i>Gerusalemme Liberata</i> , con introduzione di B. T. Sozzi e a cura di A. M. Carini; <i>Gerusalemme Liberata</i> , a cura di L. Caretti (W. Moretti)	XI	165-167
— <i>Jerusalem Delivered</i> , translated into verse and with an introduction by J. Tusiani (C. Siani)	XXII	169-176
— <i>Opere</i> , a cura di B. Maier, voll. I, II, III (B. T. Sozzi)	XIII	157-159
— <i>Opere</i> , a cura di B. Maier, vol. IV (B. T. Sozzi)	XIV	
	XV	111
— <i>Opere</i> , a cura di B. Maier, vol. V (B. T. Sozzi)	XVI	141
— <i>Opere</i> , a cura di E. Mazzali (B. T. Sozzi)	XX	166
— <i>Opere</i> , a cura di B. T. Sozzi (L. Caretti)	VI	82
— <i>Opere</i> , a cura di B. T. Sozzi, III ed. (A. Di Benedetto)	XXIV	120
— <i>Poesie</i> , a cura di F. Flora (B. T. Sozzi)	III	65-66
— <i>Poesie e prose</i> , a cura di S. A. Nulli (B. T. Sozzi)	VI	76-77
— <i>Prose</i> , a cura di E. Mazzali con una premessa di F. Flora (B. T. Sozzi)	IX	107-110
— <i>Tre scritti politici</i> , a cura di L. Firpo (A. Di Benedetto)	XXVIII	121-122
— <i>Tutte le poesie</i> , a cura di L. Caretti (B. T. Sozzi)	VII	132-133
— <i>Tutte le poesie di Torquato Tasso</i> , a cura di L. Caretti (G. De Robertis)	VIII	109-111
<i>Terra di Bergamo</i> , a cura della Banca Popolare di Bergamo (F. Speranza)	XX	167-168
TUSIANI Joseph, v. Tasso T.		
ULIVI Ferruccio, <i>Il "secondo" Tasso e il Torrismondo</i> (B. T. Sozzi)	I	97
VAILATI Maria, <i>Il tormento artistico del Tasso dalla "Liberata" alla "Conquistata"</i> (B. T. Sozzi)	I	97-98
VARESE Claudio, <i>T. Tasso nella storia della critica</i> (B. T. Sozzi)	IV	106
— v. Tasso T.		
VIVIER R., <i>Phaëton chez le Petrarque et le Tasse; Dans le même ciel</i> (F. Gavazzeni)	XIII	154
WELLINGTON Marie, <i>"La Constante Amarilis" and its Italian pastoral sources</i> (B. T. Sozzi)	VI	81-82
WILLIAMSON Edward, <i>Bernardo Tasso</i> (A. M. Gennati)	II	136-137
WLASSICS Tibor, <i>Galilei critico letterario</i> (A. Di Benedetto)	XXV	203-204

III. - INDICE DELLA BIBLIOGRAFIA TASSIANA
DI L. LOCATELLI - STUDI SUL TASSO

Si ricorda che la sezione relativa agli studi sul Tasso della Bibliografia tassiana di Luigi Locatelli, pubblicata a cura di T. Frigeni, appare in appendice alla rivista, con numerazione autonoma delle pagine, a partire dal n. III.

<i>Premessa</i> (B. T. Sozzi)	III	V-VII
A - Alberti	III	1-32
Alberti - Ammirato	IV	33-64
Ammirato - Arancini	V	65-96
Arancini - Barone	VI	97-128
Baroni - Belloni	VII	129-160
Belloni - Bettoli	VIII	161-192
Bettoni - Boerescu	IX	193-222
Boileau - [Bruni]	X	225-238
Bruni - Busk	XI	289-304
Busi - Cebà	XII	305-432
Cebà - Costero	XIII	433-560
Costo - De Sauley	XIV-XV	561-688
Deschamps - Ferretti	XVI	689-816
Ferretti - Gonzaga	XVII	817-1012
Gonzaga - Heinse	XVIII	1013-1140
Heise - Lanzoni	XIX	1141-1236
Lapegna - Magni	XX	1237-1332
Magni - Mori	XXI	1333-1524
Mori - Pasolini	XXII	1525-1652
Pasquali - Quaranta	XXIII	1653-1780
Quarenghi - Rosini	XXIV	1781-1876
Rosini - Scaglia	XXV	1877-1972
Scaglia - Soderini	XXVI	1973-2044
Soederhjelm - Tescari	XXVII	2045-2140
Tescari - Varnhafen	XXVIII	2141-2236
Varoli - Zanella	XXIX-XXX-XXXI	2237-2332

IV. - INDICE DELLA RASSEGNA BIBLIOGRAFICA
DI A. TORTORETO

La Rassegna bibliografica dei recenti studi tassiani di Alessandro Tortoreto, appare nella sezione Bibliografia della rivista a partire dal n. III; le date indicate si riferiscono all'anno preso in esame da ogni singola rassegna.

1952	III	51-57
1953	IV	57-66
1954	V	169-190
1955	VI	49-71
1956	VII	103-118
1957	VIII	67-98
1958	IX	67-88
1959	X	89-111
1960	XI	123-139
1961	XII	75-95
1962	XIII	105-125
1963	XIV-XV	41-62
1964	XVI	85-103
1965	XVII	73-96
1966	XVIII	45-65
1967	XIX	47-69
1968	XX	123-141
1969	XXI	95-111
1970	XXII	115-131
1971-1972	XXIII	119-148
1973	XXIV	79-97
1974	XXV	181-202
1975	XXVI	95-107
1976	XXVII	127-140
1977	XXVIII	113-119
1978	XXIX-XXX-XXXI	101-105