

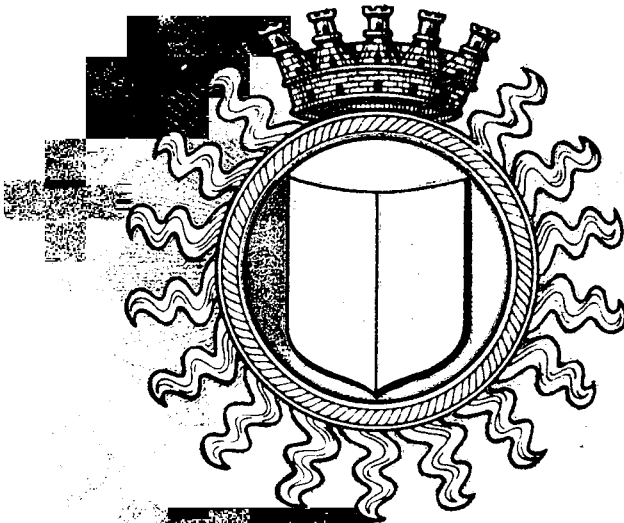
Spedizione in abbon. postale

LUGLIO - DICEMBRE 1979

Pubblicazione trimestrale

# BERGOMVM

1979



STVDI TASSIANI

N. 27

A. 1979

N. 3 - 4

TIPOGRAFIA EDITRICE G. SECOMANDI - BERGAMO

# B E R G O M V M

BOLLETTINO DELLA CIVICA BIBLIOTECA

## SOMMARIO

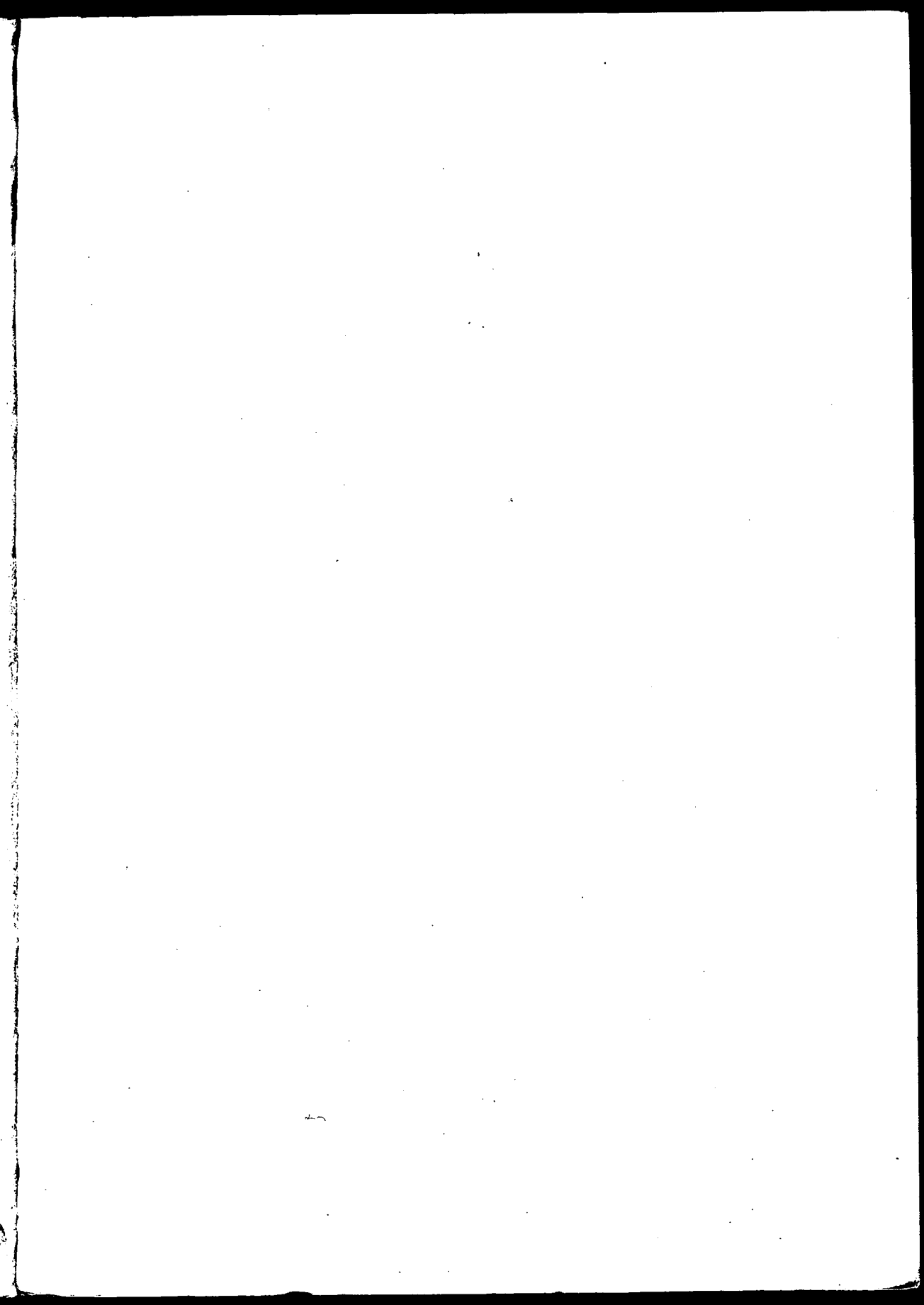
	pag.
SAGGI E STUDI	
L. POMA: La « Parte terza » delle <i>Rime</i> tassiane . . . . .	5-47
V. DE MALDÉ: Il manoscritto Ariosto (Ar) delle rime Tassiane . . . . .	49-89
A. DANIELE: La canzone al Metauro . . . . .	91-117
MISCELLANEA	
V. DE MALDÉ: Per la datazione dei postillati autografi BER e MI di Torquato Tasso . . . . .	119-125
BIBLIOGRAFIA	
A. TORTORETO: Rassegna bibliografica dei recenti studi Tassiani . . . . .	127-140
NOTIZIARIO	
G. BALDASSARRI: Una « microfilmoteca » di postillati Tassiani . . . . .	141-142
<i>Bibliografia tassiana di Luigi Locatelli. Studi sul Tasso</i> (a cura di T. FRIGENI) . . . . .	2044-2140

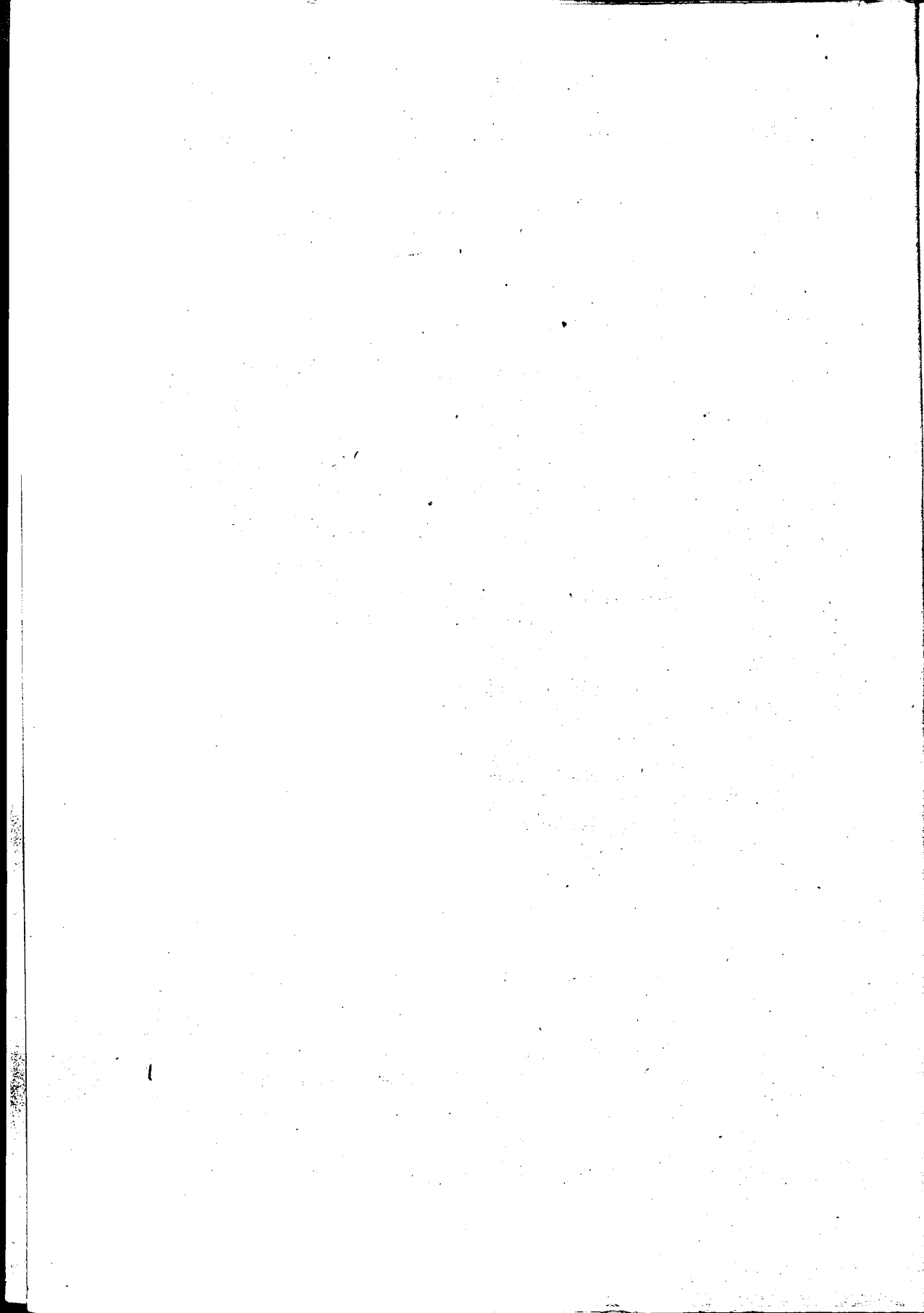
## PREZZI DI ABBONAMENTO A « BERGOMVM »

Associazione all'annata LXXII . . . . .	Italia L. 16.000 — Estero L. 20.000
Prezzo di ogni fascicolo semplice . . . . .	Italia L. 8.000 — Estero L. 10.000
Prezzo di ogni fascicolo arretrato . . . . .	Italia L. 16.000 — Estero L. 20.000

Per fare o rinnovare l'abbonamento si prega di far uso del C.C. Postale 17-1537  
Intestato: AMMINISTRAZIONE « BERGOMVM » — Boll. della Civica Biblioteca

Piazza Vecchia, 15 — Bergamo





# STUDI TASSIANI

Anno XXVII - 1979

N. 27

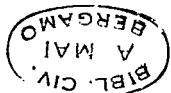
*I contributi di questo ventisettesimo fascicolo di « Studi Tassiani » si presentano immediatamente nella loro non comune importanza di apporti alla chiarificazione di un'ardua problematica dispiegatasi nel corso secolare degli studi intesi a dare un disegno di logica interiore all'impianto del vasto e articolato corpus delle Rime di Torquato Tasso, arrestatosi a lungo presso che allo schema, imperfetto ed incompiuto, delle prime stampe, ossia sulla scorta delle non definitive indicazioni dello stesso Poeta e delle non ordinate disposizioni dei componimenti dovute agli editori delle varie parti delle « rime amorose, eroiche, sacre e morali ».*

*Si aggiungono, in questi ed a questi risultati, le indagini intese alla migliore definizione ed autenticazione della lezione dei testi poetici, mediante l'analisi accurata di alcuni codici ed il confronto delle varianti reperibili.*

*Questo fascicolo costituisce con ciò un arricchimento critico-filologico di grande rigore; ed è integrato da un penetrante saggio sulla più celebre e celebrata canzone del Tasso, oltre che dalle consuete note di bibliografia, testimonianti nel loro aggiornamento la vitalità del mondo tassiano e dei suoi costanti interessi nei suoi riguardi nel campo degli studiosi più attenti.*

*Prosegue anche la pubblicazione, con numerazione a parte, della Bibliografia degli studi dedicati al Tasso, tratta dagli schedari diligenti di Luigi Locatelli.*

*Il « Centro di Studi Tassiani » rinnova i sensi della propria gratitudine a collaboratori e sostenitori delle sue iniziative.*





# N O T I Z I A R I O

## UNA "MICROFILMOTECA" DI POSTILLATI TASSIANI

Sul n. 25 di « Studi Tassiani » si è data notizia della costituzione, presso gli Istituti di Lingua e Letteratura Italiana delle Facoltà di Magistero di Padova e Bologna, di una *équipe* di studio e di ricerca sui postillati tassiani (G. BALDASSARRI, B. BASILE, C. FANTI, *Un progetto di lavoro sui "postillati" del Tasso*). A un anno di distanza, il progetto può entrare sia pur gradualmente nella sua fase operativa, grazie a un contributo CNR di finanziamento alla ricerca in questione (*Le postille inedite del Tasso e la cultura tardocinquecentesca: anagrafe dei postillati, spoglio e studio dei materiali, edizione dei testi*). Per non disperdere gli sforzi, e soprattutto le disponibilità finanziarie, si è deciso in questa prima fase di concentrare il lavoro di microfilmatura sui "postillati barberiniani" della Biblioteca Apostolica Vaticana, con cui chi scrive ha già preso contatti anche per il rilascio delle necessarie autorizzazioni per la pubblicazione dei materiali più significativi. Presso l'Istituto di Filologia e Letteratura Italiana — Sezione di Magistero (che diventa per ragioni amministrative la sede ufficiale dell'unità CNR in questione) verrà così a costituirsi a medio termine una organica microfilmoteca di postillati. Al *Petrarca* del Castelvetro, alle *Poetiche* del Vettori e del Piccolomini, allo pseudo-Demetrio, alla giuntina 1582 di dialoghi e discorsi del Tasso, al *Temistio* (i cui microfilms di proprietà dell'Istituto o personali sono già disponibili), si andranno ad aggiungere in tempi brevi il *Plutarco* 1532, *Lattanzio*, l'*Universale fabrica del mondo*, il *Mercati*, la miscellanea "platonica" aldina, il *Dante* del Landino, la *Poetica* dello Scaligero, la *Retorica* aristotelica, l'edizione di Basilea (1542) delle opere di Aristotele, il *Platone* pure di Basilea (1539) nella versione del Ficino: volumi tutti i cui microfilms sono già stati ordinati alla Vaticana. Al grosso nucleo barberiniano (ma qui occorrerà sperare in un nuovo finanziamento CNR per gli anni a venire) si potranno poi accostare sistematicamente microfilms e xerocopie di volumi isolati, di studi, di facsimili e di edizioni di postillati e postille, così da riunire in una raccolta organica i testi tassiani di cui si è oggi a conoscenza e quanto su di essi si è venuto pubblicando fra Otto e Novecento.

Accanto a questo momento organizzativo, procede intanto il lavoro di ricerca sui testi già disponibili. E' ormai condotta a termine, a cura di chi scrive, l'edizione dei discorsi tassiani *della virtù eroica e della carità e della virtù femminile e donnesca*, di cui si è data notizia sul n. 25, e per la quale si è utilizzata fruttuosamente la già ricordata giuntina barberiniana 1582, ma anche gli autografi della Raccolta Molza, acquistata di recente dalla Biblioteca Universitaria Estense e tuttora in fase di inventariazione. Alla cortesia del Direttore della Biblioteca, dr. Milano, debbo l'opportunità di aver potuto esaminare, nonostante i problemi connessi con il passaggio di proprietà avvenuto come s'è detto di recente, gli autografi dei due discorsi, raccolti in un unico fascicolo assieme all'autografo della supplica *Ai seggi e al popolo Napolitano* (*Lettere*, n. 129; Archivio Molza, filza III, fasc. 9). In que-

sto senso andranno rettificata le notizie fornite dal Solerti (*Appendice alle opere in prosa*, p. 64) e dal Kristeller (*Iter Italicum*, II, p. 543); da segnalare ancora che i microfilms del fondo Molza già indicati dal Kristeller come presenti presso la sede dell'Accademia della Crusca di Firenze non sono più disponibili per la sezione relativa ai due discorsi.

A Bologna, Bruno Basile e Claudia Fanti, che hanno saputo interessare anche altri collaboratori a questo lavoro, hanno rivolto la loro attenzione, in vista di altri lavori personali o di una vera e propria edizione delle postille inedite, allo studio del Mercati, del Lattanzio e della miscellanea platonica e ficiniana del fondo barberiniano; a Padova, si è iniziata la trascrizione delle note marginali inedite alla *Poetica* del Vettori e ad altre poetiche cinquecentesche, in collegamento anche con un seminario più generale, non limitato al Tasso, sull'argomento. Ma, anche al di là della pubblicazione vera e propria delle postille, e a prescindere dai problemi anche di reperimento degli spazi editoriali che ciò comporta, già la lettura e lo studio dei volumi si rivela utile per approfondire, su base documentaria, il discorso non solo sulla "cultura" del Tasso, ma anche sulle stratificazioni complesse che stanno alla base della stesura della pagina tassiana, dai dialoghi e dai discorsi alle opere in versi. E' l'esercizio, in margine al Vettori (un testo di poetica!), di annotare i paradigmi verbali greci, è la lettura dell'*Eneide* direttamente finalizzata alla fruizione di taluni luoghi nella *Gerusalemme*, è addirittura (ma era facile sospettarlo) il reperimento di materiali "aristotelici" (nella parafrasi di Temistio e nella traduzione di Ermolao Barbaro) ai fini della descrizione autobiografica della propria vecchiaia precoce. Mi si consenta a quest'ultimo proposito e a titolo di anticipazione e insieme di conclusione di queste note, di allineare alcune testimonianze:

*Il Malpiglio ovvero de la corte (Dialoghi, ed. RAIMONDI, II, II, p. 549)*

[...] la mia indebolita memoria è simile ad una pittura ne la quale, se pur v'è alcuna imagine formata, i colori ne son caduti e bisogna rinnovarli [...]

*Il Costante ovvero de la clemenza (ivi, p. 766)*

Ora né di leggere ho talento né di contemplare, ma de le cose lette e de le contemplate conservo quella medesima imaginazione ch'il vecchio muro, già cadendo i colori, suol ritener de le pitture scolorite e affumicate [...]

*THEMISTII Paraphraseos de memoria et reminiscencia liber primus HERMOLAO BARBARO interprete (in THEMISTII [...] Paraphrasis in Aristotelis Posteriora, & Physica [...], Venetiis, Apud Hieronymum Scotum, MDL IIII, p. 120v; Biblioteca Apostolica Vaticana, Stamp. Barb. cr. Tass. 47):*

Est enim senibus cor, in quo summi & principis sensus regia est, similitimum aedificiis & parietinis veteribus, quibus tectorium & picturae in eo exciderint prae senio.

Il Tasso annota al margine: « cor in seno persimile aedificiis veteribus e quibus pictura exciderit ».



Il 20 novembre 1978, il prof. Aldo AGAZZI, presidente del Centro di Studi Tassiani, ha inaugurato l'anno accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo, del quale è pure presidente, parlando su « Bernardo Tasso ' famoso padre ' ».

Il Consiglio del Centro di Studi Tassiani è così costituito:

*Avv. Francesco Speranza, Presidente onorario*

*Prof. Aldo Agazzi, Presidente*

*Prof. Bortolo Tomaso Sozzi*

*Prof. Arnaldo Di Benedetto*

*Prof. Franco Gavazzeni*

*Mons. Luigi Chiodi*

*Rag. Giacomo Bertacchi*

*Dott. Tranquillo Frigeni, Segretario*

Per la Biblioteca Civica, essendo scoperto il posto di Direttore,  
*sign. Gianni Barachetti.*

#### ELENCO OBLATORI

Il Centro Studi Tassiani ringrazia i seguenti Enti che hanno contribuito all'edizione del presente numero:

Associazione Esercenti e Commercianti della Provincia di Bergamo

Banca d'Italia - Sede di Bergamo

Banca Popolare di Bergamo

Banco di Bergamo

Società Italcementi - Bergamo

Unione Industriali della Provincia di Bergamo

---

Direttore responsabile G. BARACHETTI

Tipografia Editrice Secomandi - Bergamo - Via Pignolo, 103 - Telefono n. 243.617

---

Autorizzazione del Tribunale di Bergamo n. 228 del 2 marzo 1951