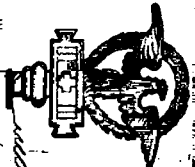


Sala Loggia A 5-1960

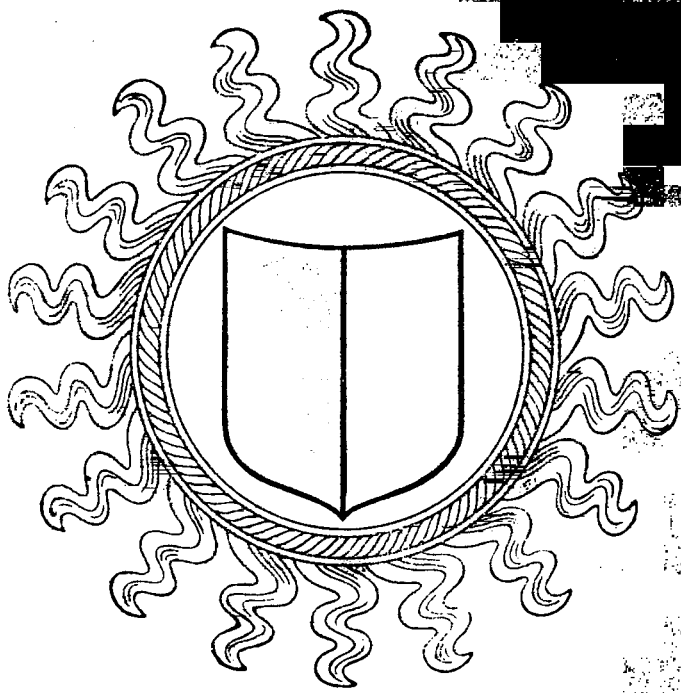
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE

DICEMBRE 1960

PUBBLICAZIONE TRIMESTRALE

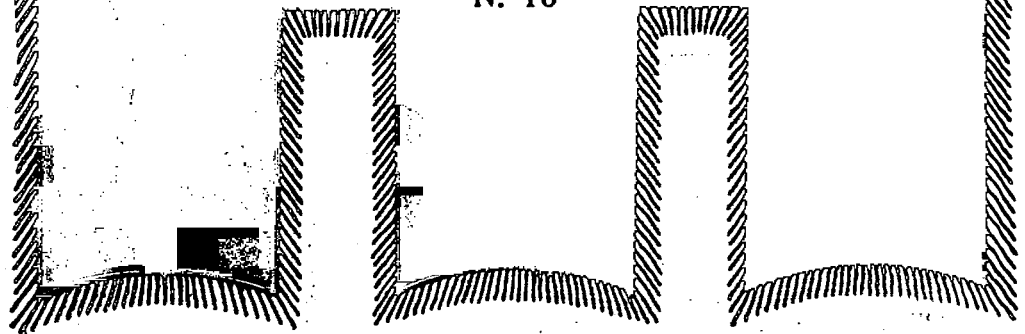


BERGOMONI



STUDI TASSIANI

N. 10



Vol. XXIV (NUOVA SERIE LUGLIO - DICEMBRE) N. 3-4

TIPOGRAFIA EDITRICE G. SECOMANDI BERGAMO

STUDI TASSIANI

a cura del

CENTRO DI STUDI TASSIANI

Supplemento al Vol. XXXIV - 1960 di BERGOMVM

SEDE: CIVICA BIBLIOTECA "A. MAI,, BERGAMO - PIAZZA VECCHIA

In abbonamento a BERGOMVM fascicolo separato L. 1500

SOMMARIO

	Pagine	
<i>Premessa</i>	1-3	
SAGGI E STUDI:		
B. T. SOZZI: <i>Nota sull'episodio di Olindo e Sofronia</i>	5-9	
L. POMA: <i>Un manoscritto tassiano perduto e ritrovato: Il Cod. Torella</i>	11-51	
N. BONIFAZI: <i>G. B^a Pigna, il Tasso e il 'Ben Divino'</i>	53-71	
A. M. LAGOMARZINI: <i>Prima inchiesta sul 'Monte Oliveto'</i>	73-87	
BIBLIOGRAFIA:		
A. TORTORETO: <i>Rassegna bibliografica dei recenti studi tassiani (1959)</i>	89-112	
MISCELLANEA:		
L. CARETTI: <i>Una nuova edizione di tutte le opere del Tasso</i>	113-116	
A. TORTORETO: <i>Questo libro è appartenuto a Torquato Tasso ... (Cod. Lat. Vat. 9966)</i>	117-128	
E. RAIMONDI: <i>Un nuovo libro tassiano di Ulrich Leo</i>	129-138	
RECENSIONI E SEGNALAZIONI: (a cura di A. AGAZZI, L. CARETTI, A. M. CARINI e S. ROMAGNOLI)		139-166
NOTIZIARIO		167-173
<i>Indice del volume XXXIV - Anno 1960</i>	177-179	
APPENDICE:		
<i>Bibliografia tassiana di Luigi Locatelli. Studi sul Tasso</i> (a cura di T. FRIGENI)	225-288	

PREZZI DI ABBONAMENTO A BERGOMVM

Associazione all'annata LIV	Italia L. 2000	—	Estero L. 3000
Prezzo di ogni fascicolo semplice	Italia L. 750	—	Estero L. 1000
Prezzo di ogni fascicolo arretrato	Italia L. 1500	—	Estero L. 2000

Per fare o rinnovare l'abbonamento si prega di far uso del C. C. Postale 17-1507, intestato: AMMINISTRAZIONE « BERGOMVM » — Bollettino della Civica Biblioteca

Piazza Vecchia, 15 — Bergamo

L. 11/1/60

S T U D I T A S S I A N I

Anno X — 1960

N. 10

Con questo decimo fascicolo la rivista STUDI TASSIANI compie il suo primo decennio di vita, ed è motivo di soddisfazione per il Consiglio direttivo del «Centro di studi tassiani» di Bergamo rilevare che la sua rivista per riconoscimento di studiosi italiani e stranieri ha svolto un'opera proficua di preziosa informazione culturale e bibliografica, fornendo altresì contributi critici e filologici di notevole importanza.

È stata cura del Consiglio del Centro e del Comitato della rivista assicurare la regolare periodicità della pubblicazione e garantire ad ogni fascicolo, oltre alle recensioni dedicate alle nuove opere più importanti di argomento tassiano, una bibliografia ragionata ed aggiornata di tutto quanto si è pubblicato e si andava pubblicando in Italia e all'estero sull'autore della Liberata. Per quanto riguarda in particolare i contributi più propriamente di carattere critico o filologico, si è cercato di procurarsi la collaborazione dei tassisti più accreditati; e in proposito il Consiglio coglie l'occasione per rinnovare l'espressione della propria gratitudine a quanti, tutti disinteressatamente, hanno voluto dare l'apporto della propria opera, valsa a conferire a STUDI TASSIANI dignità e validità di pubblicazione rigorosamente scientifica.

STUDI TASSIANI, infatti, hanno potuto valersi dell'autorevole collaborazione di studiosi quali Giovanni Aquilecchia, Lanfranco Caretti, S. B. Chandler, Fredi

Chiappelli, Carlo Cordiè, Mario Fubini, J. G. Fucilla, Giovanni Getto, Adolfo Jenni, Ulrich Leo, Giorgio Petrocchi, Ezio Raimondi, e molti altri, anziani e giovanissimi.

Particolarmente utile è stata l'assidua collaborazione di Alessandro Tortoreto, a cui i tassisti serbano gratitudine per l'opera precisa di informazione bibliografica sul Tasso, che egli compie da alcuni decenni; e preziosa quella del prof. B. T. Sozzi, membro del Consiglio, libero docente presso l'Università di Pavia, che in questi anni si è assunto, tra l'altro, anche il compito dei rapporti coi collaboratori della rivista, e che ha, assieme al professore Caretti dell'Università di Pavia, avviato alla collaborazione a STUDI TASSIANI un gruppo di giovani di quella facoltà di lettere, i cui contributi, già pubblicati nei primi fascicoli del periodico, e continuati in questo decimo, fanno bene sperare per un attivo proseguimento degli studi sul Tasso.

In ogni fascicolo di STUDI TASSIANI, a partire dal n. 3, è apparsa regolarmente una puntata della ricca Bibliografia Tassiana di Luigi Locatelli (della quale si sta anche preparando una pubblicazione a parte), per iniziativa e sotto la direttiva del prof. Aldo Agazzi della Università di Padova, che del Locatelli è stato attivo collaboratore, e per le cure del prof. Tranquillo Frigeni. Della Bibliografia conservata presso la « Raccolta tassiana » della Biblioteca Civica di Bergamo, proprio quest'anno è stato stampato il Catalogo col contributo del Comune e della Banca Piccolo Credito Bergamasco: e il Centro deve gratitudine anche al Direttore della Biblioteca, prof. Luigi Chiodi, che fa parte dello stesso Comitato di redazione della rivista.

Le notevoli difficoltà di vario genere, specialmente organizzative e finanziarie, che la pubblicazione di riviste del genere di STUDI TASSIANI sono destinate a incontrare per loro natura, sono state fortunatamente

-superate via via mercè la liberalità di Enti Pubblici, primo tra essi il Comune di Bergamo che è stato sempre ed è largo di aiuto morale e materiale, oltre alla Presidenza del Consiglio dei Ministri e al Ministero della Pubblica Istruzione; di Società ed Istituzioni tra le quali la Banca Popolare di Bergamo rappresentata nel Consiglio prima dal compianto prof. Luigi Agliardi, ora dal Comm. Giacomo Bertacchi; di privati che generosamente si sono fatti sostenitori del Centro. In questo campo, oltre che per le iniziative che hanno portato alla costituzione ed alla affermazione del Centro di Studi tassiani, sempre sollecita e illuminata è stata l'attività dell'avvocato Francesco Speranza che ne è Presidente dalla fondazione; a lui STUDI TASSIANI devono l'aver raggiunto il primo decennio di vita, quando altri periodici del genere, pur sorretti spesso da editori di nome, sono stati costretti, con danno e rammarico degli studiosi, a sospendere le pubblicazioni.

Questo sommario consuntivo intende essere anche un atto di riflessione e di autocritica: il Consiglio si rende infatti conto come occorra far sì che la rivista assolva sempre meglio i compiti non facili che si è prefissi, che sono quelli di aprire cordialmente le sue pagine a tutti gli studi critici seri e positivi, originali e di prima mano, ai contributi filologici e linguistici rigorosi e di vera utilità, e di inibirle alle pure divagazioni, alle curiosità episodiche ed effimere, perseverando nello stesso tempo nell'opera di informazione obbiettiva e di bibliografia esauriente.

Per assolvere a questo compito STUDI TASSIANI rinnovano il loro cordiale invito ai tassisti italiani e stranieri perchè vogliano collaborare attivamente a fare sempre più di questa rivista il centro dell'attività critica sul Tasso in Italia e all'estero.

UNA NUOVA EDIZIONE DI TUTTE LE OPERE DEL TASSO

Dopo le raccolte complete delle opere del Tasso apparse nel Settecento (Firenze, Tartini e Franchi, voll. 6; Venezia, Monti, voll. 12) e nell'Ottocento (Pisa, Capurro, voll. 33; Venezia, Picotti-Plet, voll. 2; Napoli, Guttenberg, voll. 4; Venezia, Antonelli, voll. 4 (1)), e che per molte ragioni non servono più agli studiosi d'oggi, nessun'altra impresa del genere s'è più tentata salvo le due diverse iniziative del Guasti e del Solerti impegnatisi rispettivamente a pubblicare tutti gli scritti in prosa e quelli in versi del Tasso (2). Considerate ormai insufficienti le stampe del Guasti e imperfette o incomplete quelle del Solerti, soltanto oggi è dato sperare che una nuova edizione di tutte le opere del Tasso possa essere portata a compimento in un breve giro di tempo e con fondamento filologico, sulla scorta dei numerosi contributi moderni e delle più recenti pubblicazioni critiche di testi tassiani.

Questa nuova raccolta completa delle opere del Tasso fu promossa, alcuni anni or sono, dall'editore Mondadori per la collana dei suoi « Classici » diretta da Francesco Flora. La cura delle opere poetiche fu affidata a me e quella delle opere in prosa a Raffaele Spongano. Nel 1957 è apparso il primo volume, cioè la *Gerusalemme*

(1) *Bibliografia delle edizioni delle opere complete di T. T.* in A. SOLERTI, *Appendice alle opere in prosa di T. T.*, Firenze, Le Monnier, 1892, pp. 9 sgg.; *La raccolta tassiana della Biblioteca Civica « A. Mai » di Bergamo*, Bergamo, 1960, pp. 22 sgg.

(2) Dobbiamo al Guasti la pubblicazione dei *Dialoghi*, delle *Lettere* e delle *Prose diverse*; al Solerti, invece, quella della *Liberata*, delle *Opere minori in versi* e delle *Rime* (rimasta incompiuta).

Liberata (3). Nel frattempo però è intervenuta la rinuncia di Raffaele Spongano e così anche le opere in prosa sono state dall'editore proposte alle mie cure. Considerando realisticamente compito già abbastanza arduo, per parte mia, portare a compimento anche solo l'edizione delle opere poetiche, ho declinato la proposta ma mi sono assunto ben volentieri il compito di costituire una piccola « équipe » di giovani tassisti disposti a dividere con me le responsabilità dell'impresa. L'adesione, pronta e cordiale, di Ezio Raimondi, Gianvito Resta e Luigi Poma, mi ha così consentito di stabilire rapidamente un piano organico che il nuovo direttore dei « Classici Mondadori », l'amico Dante Isella, ha lietamente accolto e l'editore ratificato. Si tratterà di dieci volumi (nove, oltre quello già apparso) che hanno un loro ragionevole ordine interno. Il piano è il seguente:

Volume I. Introduzione (*La poesia del Tasso*); Cronologia della vita e delle opere; GERUSALEMME LIBERATA; Appendice (*Il Gierusalemme; I canti IV, V, IX, XII della 'Gerusalemme Liberata'; Ottave stravaganti*); Nota ai testi; Note; Indice dei nomi. A cura di Lanfranco Caretti (volume già pubblicato, Milano, Mondadori, 1957).

Volume II. GERUSALEMME CONQUISTATA (testo fondato sulle due stampe originali: Roma, Facciotti, 1593; Pavia, Viano, 1594; e sull'autografo che fu già a Vienna ed ora appartiene alla Biblioteca Nazionale di Napoli); Nota al testo; Note; Tavola di ragguglio *Conquistata-Liberata*; Indice dei nomi. A cura di Lanfranco Caretti (in corso di preparazione). Questa edizione è destinata a sostituire quella curata dal Bonfigli (4).

Volume III. OPERE MINORI IN VERSI (Poemi: *Rinaldo, Monte Oliveto, Mondo creato, Genealogia di Casa Gonzaga*, frammento della *Vita di S. Benedetto*; Teatro: *Aminta, Galeato, Torrismondo, Rogo amoroso, Egloghe e Dialoghi, Prologhi e Intermedi*); Nota ai testi; Note. A cura di Lanfranco Caretti. Per questo volume potrò giovarmi fruttuosamente delle edizioni apparse in questi ultimi anni e di quelle a cui ho già avviato alcuni miei assistenti o studenti. Del *Rinaldo* è in corso di allestimento l'edizione critica, che offrirà molte novità impreviste, a cura del mio assistente Cesare Bozzetti per la collana degli « Scrittori d'Italia » di Laterza, ora diretta da Gianfranco Folena: del *Monte Oliveto* è quasi pronta l'edizione critica (fondata soprattutto sull'autografo di Montpellier) a cura della mia scolara Lagomarzini (5); per il *Mondo creato*, potrò

(3) T. TASSO, *Opere*, vol. I, Milano, Mondadori, 1957.

(4) T. TASSO, *Gerusalemme conquistata*, a c. di L. BONFIGLI, Bari Laterza, 1934.

(5) A. M. LAGOMARZINI, *Prima inchiesta sul 'Monte Oliveto'*, in « Studi Tassiani », 10 (1960).

muovermi sulla base dell'edizione moderna curata da Giorgio Petrocchi (6); per *Aminta*, *Galealto* e *Torrismondo*, soccorrono le eccellenti edizioni approntate in questi anni da B. T. Sozzi (7), il quale sta ora raccogliendo queste edizioni in un volume unico, appunto dedicato al 'teatro' tassiano, per la collana degli « Scrittori d'Italia », mentre al *Rogo amoroso* sta lavorando attualmente il mio assistente Franco Gavazzeni. Questa edizione è destinata a sostituire quella curata dal Solerti (8).

Volumi IV-V. RIME (*Rime d'amore*, *Rime d'encomio* e *Rime sacre*; *Rime latine*); Nota al testo; Note; Indice dei capoversi. A cura di Lanfranco Caretti. Per questi due volumi mi gioverò delle ricerche che ho compiuto anni addietro (9) e del molto materiale che ho accumulato e in parte già predisposto per la pubblicazione. Questa edizione è destinata a sostituire quella curata dal Solerti (10).

Volumi VI-VII. Introduzione (*Il Tasso prosatore*); DIALOGHI; Nota ai testi; Note; Indice dei nomi. A cura di Ezio Raimondi. Per questi due volumi, il Raimondi potrà giovare dell'edizione critica da lui stesso curata recentemente (11).

Volume VIII. OPERE MINORI IN PROSA (*Discorsi dell'Arte poetica* e *Discorsi del Poema eroico*; *Allegoria della 'Gerusalemme liberata'*, *Apologia in difesa della 'Gerusalemme liberata'*, *Del giudizio sovra la sua 'Gerusalemme' da lui medesimo riformata*; *Discorsi*, *Orazioni*, *Lezioni*, *Considerazioni* ecc.); Nota ai testi; Note; Indice dei nomi. A cura di Luigi Poma. Il mio assistente Luigi Poma sta preparando la edizione critica dei *Discorsi dell'Arte poetica* e dei *Discorsi del Poema eroico* per la raccolta degli « Scrittori d'Italia » di Laterza e ha già studiato ed illustrato il codice Torella che contiene le uniche superstiti pagine autografe dei *Discorsi del poema eroico* (12). Questa edizione sostituirà quella curata dal Guasti (13).

(6) T. TASSO, *Il Mondo creato*, a c. di G. PETROCCHI, Firenze, Le Monnier, 1951. Ma si veda anche E. FRANCESCHINI, *Un nuovo codice de « Il Mondo creato » di T. T.*, in « Aevum », XXVII (1955), n. 4, pp. 371 sgg.

(7) T. TASSO, *Aminta*, a c. di B. T. SOZZI, Padova, Liviana, 1957; *Galealto*, in « Studi tassiani », 2 (1952), pp. 27 sgg.; *Torrismondo*, in T. TASSO, *Opere*, Torino, Utet, 1956, vol. II, pp. 273 sgg.

(8) T. TASSO, *Opere minori in versi*, a c. di A. SOLERTI, Bologna, Zanichelli, 1891-1895, voll. 3.

(9) L. CARETTI, *Studi sulle Rime del T.*, Roma, Edizioni di « Storia e Letteratura », 1950.

(10) T. TASSO, *Rime*, a c. di A. SOLERTI, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1898-1902, voll. 4.

(11) T. TASSO, *Dialoghi*, a c. di E. RAIMONDI, Firenze, Sansoni, 1959, voll. 4.

(12) L. POMA, *Un manoscritto tassiano perduto e ritrovato: il codice Torella*, in « Studi tassiani » 10 (1960).

(13) T. TASSO, *Le prose diverse*, a c. di C. GUASTI, Firenze, Le Monnier, 1875, voll. 2. E anche A. SOLERTI, *Appendice alle opere in prosa di T. T.*, cit.

Volumi IX-X. LETTERE; Nota ai testi; Note; Indice dei nomi. A cura di Gianvito Resta. Il Resta si fonderà sugli studi da lui già compiuti e muoverà dai risultati raggiunti riguardo, appunto, all'epistolario tassiano (14). Questa edizione sostituirà quella curata dal Guasti (15).

Non è mai prudente fare delle previsioni per imprese di questo genere. E' tuttavia ferma intenzione mia e dei miei collaboratori portare a termine nel giro di pochi anni questa edizione completa di tutte le opere del Tasso secondo il piano qui esposto. Possiamo anche dire che ci siamo impegnati con l'editore entro termini cronologici abbastanza prossimi. Ci auguriamo che al mantenimento dell'impegno, da parte nostra, corrisponda anche da parte dell'editore un'altrettanta sollecitudine, compatibile con le esigenze dell'intera collana, nello stampare i vari volumi via via che saranno pronti. Da questa concordia di intenti dipenderà se prima del traguardo del '70 potremo contare sull'intero « corpus » tassiano edito con sicuro fondamento critico e corredato d'un adeguato apparato critico e storico.

LANFRANCO CARETTI

(14) G. RESTA, *Studi sulle lettere del T.*, Firenze, Le Monnier, 1957.

(15) T. TASSO, *Lettere*, a c. di C. GUASTI, Firenze, Le Monnier, 1853-1855, voll. 5.