

PRESENTAZIONE

Il lavoro, di cui qui produciamo alcuni *specimina*, consiste nella trascrizione congiunta di quattro tra i principali commenti storici cinque-secenteschi alla *Gerusalemme liberata* (Beni, Galilei, Gentili, Guastavini).

In modo da agevolare la fruizione sinottica, scopo primario dell'edizione, i testi trascritti sono stati posti nella fascia di note a piè pagina, e queste ultime contraddistinte da apice numerico di richiamo ai versi cui si riferiscono.

Il testo dei quattro commenti è stato tratto dalle seguenti edizioni, così siglate:

- ❖ **BE** = *Il Goffredo, ovvero la Gierusalemme liberata del Tasso col commento del Beni. Dove non solamente si dichiara questo nobil Poema e si risolvono vari dubbi e molte opposizioni con spiegarsi le sue vaghe imitationi e insomma l'artificio tutto di parte in parte, ma ancora si paragona con Homero e Virgilio, mostrando che giunga al sommo, e perciò possa e debba riceversi per essemplio e idea dell'heroico poema*, Padova, Francesco Bolzetta, 1616
- ❖ **GA** = *Considerazioni al Tasso di Galileo Galilei e Discorso di Giuseppe Iseo sopra il poema di m. Torquato Tasso per dimostrazione di alcuni luoghi in diversi autori da lui felicemente emulati*, Roma, Pagliarini, 1793
- ❖ **GE** = *Annotationi di Scipio Gentili sopra la Gierusalemme liberata di Torquato Tasso*, Leida, s.e., 1586
- ❖ **GU** = *Discorsi et annotationi di Giulio Guastavini sopra la Gierusalemme liberata di Torquato Tasso*, Pavia, Heredi di Gierolamo Bartoli, 1592

La trascrizione ha seguito criteri conservativi, con minimi ritocchi atti ad agevolare la lettura a carico di interpunzione, maiuscole, accenti e apostrofi.

Il lavoro è il frutto di esercitazioni svolte *a latere* del corso di Letteratura italiana tenuto dal prof. Corrado Viola nell'anno accademico 2018-2019 (“Cultura, letteratura,

poesia nel secondo Cinquecento: la *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso”) per la Laurea Magistrale in “Tradizione e interpretazione dei testi letterari” dell’Università di Verona.

Le trascrizioni si devono a:

- Anna Bistaffa (canto I, ott. 45-90)
- Rachele Brunelli (II, 1-45)
- Sabrina Caiola (II, 46-90)
- Giulia Cappelli (II, 91-97; III, 1-38)
- Ilaria Carretta (III, 39-76; IV, 1-7)
- Samantha Ciardiello (I, 1-44; IV, 8-52)
- Giovanni Franzoni (IV, 77-96; V, 47-91)
- Giovanni Battista Girelli (VI, 45-89)
- Nicole Leso (VI, 90-114; VII, 1-20)
- Marta Moretto (VII, 21-65)
- Ester Notaro (IV, 53-76; VII, 66-110)
- Martina Perpolli (VII, 111-112; VIII, 1-33)
- Giulia Pesenti (VIII, 34-78)
- Vanessa Sandrini (VIII, 81-85; IX, 1-38)
- Federica Scarabino (IX, 39-83)
- Leonardo Valentini (IX, 85-99; X, 1-29)
- Michele Ziviani (X, 30-75)
- Anna Zoccatelli (X, 74-78; XI, 1-41)
- Elena Pachera (XI, 42-86)
- Anna Fracastoro (XII, 1-45)
- Mattia Frignani (XII, 45-90)
- Anna Napponi (XII, 91-105; XIII, 1-15)

Il lavoro di revisione e uniformazione redazionale è stato svolto da Sabrina Caiola e Isabella Menin.