

STUDI TASSIANI

a cura del

CENTRO DI STUDI TASSIANI

Supplemento al Vol. XXV - 1951 di BERGOMVM

BOLLETTINO DELLA CIVICA BIBLIOTECA DI BERGAMO

In abbonamento a BERGOMVM fascicolo separato L. 500.—

SOMMARIO

	Pagine
<i>Premessa</i>	1
SAGGI E STUDI:	
A. Agazzi: <i>Luigi Locatelli - dalla bibliografia tassiana al centro di studi tassiani</i>	3-25
M. Fubini: <i>Il Tasso e i romantici</i>	27-35
B. T. Sozzi: <i>Tasso contro Salviati con le postille inedite all'In-farinato</i>	37-66
BIBLIOGRAFIA:	
A. Tortoreto: <i>Il Tasso in Ispagna ed in Portogallo</i>	67-75
Contributi tassiani di «Bergomum»	76-77
MISCELLANEA:	
G. Gervasoni: <i>Annunti per una storia della fortuna del Tasso nell'Ottocento italiano</i>	79-81
G. Gervasoni: <i>Come la raccolta tassiana del Serassi rimase fortunatamente a Bergamo</i>	81-86
B. T. S.: <i>Ricordo di Eugenio Donadoni</i>	86-88
RECENSIONI:	
L. Caretti: <i>Studi sulle Rime del Tasso</i> (B. T. S.)	90-93
T. Tasso: <i>Il Mondo creato</i> , edizione critica con introduzione e note di G. Petrocchi (B. T. S.)	93-94
F. Ulivi: <i>Il «secondo» Tasso e il Torrismondo</i> (B. T. S.)	95
M. Vailati: <i>Il tormento artistico del Tasso dalla Liberata alla Conquistata</i> (B. T. S.)	95-96
NOTIZIARIO:	
<i>Nascita e prima attività del «Centro di studi tassiani»</i>	97-98
<i>Elenco dei contributi dei Soci sostenitori</i>	98
<i>Statuto del «Centro di studi tassiani»</i>	99

PREZZI DI ABBONAMENTO

Associazione all'annata XLV	Italia e Colonie L. 800
	All'Estero . . . L. 1400
Prezzo di ogni fascicolo semplice	Italia e Colonie L. 250
	All'Estero . . . L. 400

La quota d'abbonamento si versa direttamente o per cartolina vaglia a: BIBLIOTECA CIVICA IN BERGAMO Alta, Piazza Vecchia, 15 ovvero alla Sezione CAVERSAZZI in Via T. Tasso, 1.

Sala I Loggia n. 5. 1951

STUDI TASSIANI

Anno I — 1951

N. 1

STUDI TASSIANI si pubblica a cura del Centro di Studi Tassiani, sorto in Bergamo, dove, presso la Civica Biblioteca, è conservata ed aggiornata la più completa raccolta di opere e di studi tassiani, e dove è depositata, ancora inedita, la più vasta e compiuta bibliografia tassiana, quella dovuta all'opera multilustre di Luigi Locatelli.

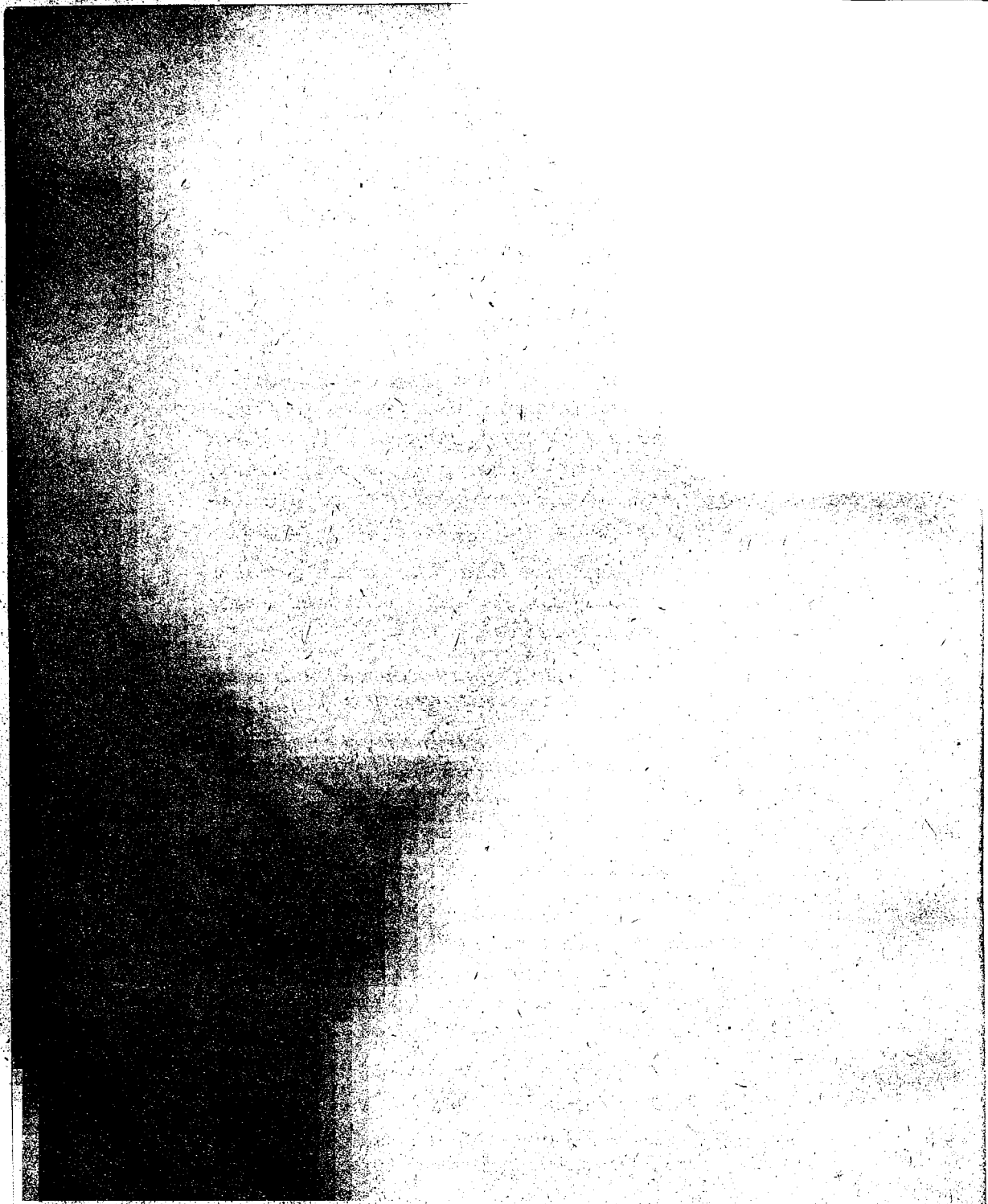
La Commissione direttrice della Biblioteca Civica, che ha subito incoraggiato il sorgere del Centro, ha anche favorito questa sua pubblicazione.

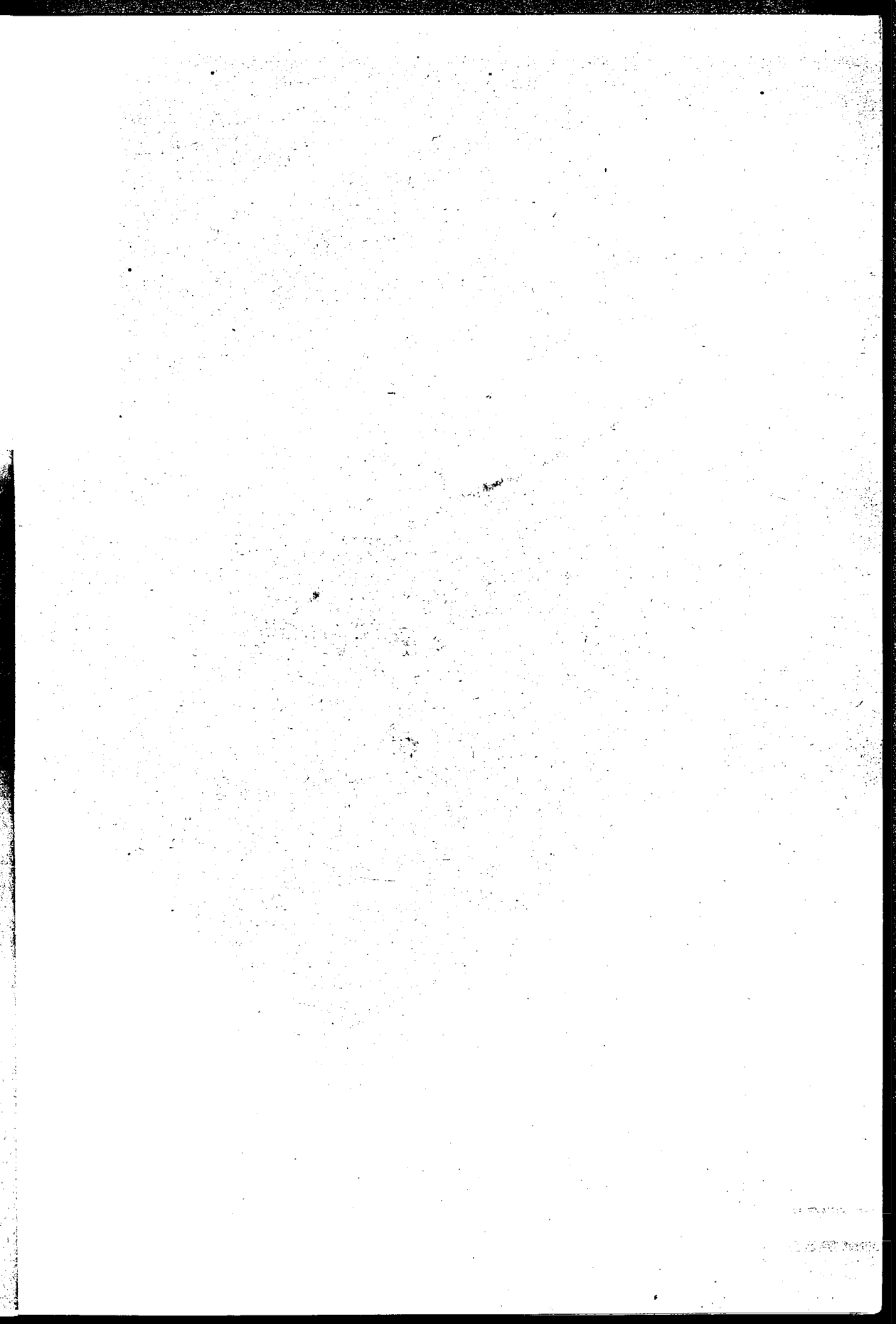
STUDI TASSIANI uscirà infatti, almeno una volta all'anno, come supplemento di *BERGOMVM*: e recherà contributi di critica storica ed estetica, note e descrizioni di bibliografia, recensioni e segnalazioni di pubblicazioni nuove intorno alla vita, alle opere ed alla fortuna dei Tasso, specialmente di Torquato.

Il fascicolo porterà anche le informazioni sull'attività e le iniziative del Centro.

L'Amministrazione Comunale per prima, e molti fra i più chiari cultori di letteratura e di studi tassiani, enti e personalità sensibili ai valori della cultura hanno già offerto il loro contributo ed assicurato il loro appoggio e la loro collaborazione.

È così che può iniziare finalmente, in uno spirito di feconda comprensione, l'attività di quel Centro di Studi Tassiani che si andava auspicando da oltre vent'anni,







Avv. LUIGI LOCATELLI

CONTRIBUTI TASSIANI DI «BERGOMUM»

dalla fondazione (1907) ad oggi

- 1916 - X - 1: *Un credito di T. Tasso.*
- 1923 - XVII - 3: *Una notizietta tassiana.*
- 1925 - XIX - 1: L. LOCATELLI, *Ottava tassiana autografa a Mons. Reszka [Rescio], scritta su un esemplare della Conquistata [Roma, Faciotti, 1593].*
- 1925 - XIX - 2: L. LOCATELLI, *La copia con correzioni autografe del dialogo «Il Manso o dell'amicizia» al British Museum.*
- 1925 - XIX - 4: L. LOCATELLI, *L'autografo del «Malpiglio secondo», o del fuggir la moltitudine, al British Museum.*
- 1926 - XX - 2: L. LOCATELLI, *Il commento autografo di Paolo Vagenti [sec. XVIII] alla Gerusalemme liberata.*
- 1927 - XXI - 1-4: L. BONFIGLI, *Il Minturno, Il Ficino, Il Cataneo, secondo l'autografo della Nazionale di Napoli.*
- 1928 - 2: C. CAVERSAZZI, *T. Tasso e gli ski.*
- 1928 - 4: L. LOCATELLI, *Preziosissimo cimelio tassiano nella nostra Biblioteca Civica [È l'ediz. delle Rime, Osanna, 1592].*
- 1928 - 8: M. FIERLI, *L'ospedale dei Bergamaschi e T. Tasso.*
- 1928 - 12: A. PINETTI, *Monumenti sepolcrali dei Tasso in S. Spirito.*
- 1930 - 1: C. ROSA, *La statua secentesca di T. T. in Piazza Vecchia.*
- 1930 - 2: L. LOCATELLI, *Una versione poetica inglese inedita della Gerusalemme liberata [di Lloyd Charles: 1775-1839].*
- 1930 - 3: L. BONFIGLI, *F. M. Vialardi e le sue note alla Conquistata*; L. LOCATELLI, *Sempre a proposito di F. M. Vialardi.*
- 1931 - 3; A. MAZZOLENI, *I poeti del Tasso.*
- 1931 - 4: L. LOCATELLI, *L'ultimo abbozzo teatrale di Stendhal. Piano di un dramma su T. Tasso*; A. MAZZOLENI, *L'Aleardi e il Tasso*; C. DE MARTINO, *Le riduzioni dialettali della Gerusalemme liberata.*
- 1932 - 2: IL BIBLIOTECARIO, *Una insigne raccolta tassiana donata alla Biblioteca Civica [Si tratta della raccolta dell'avv. L. Locatelli].*
- 1933 - 1: B. BELOTTI, *Il traduttore romeno del Tasso.*
- 1934 - 1: *Due autografi del Tasso a Parigi* [«Perchè pur mi saetti» - «Così dal ciel»].
- 1934 - 2: L. LOCATELLI, *Un sonetto del Tasso* [«Così dal ciel»: non è inedito].
- 1934 - 4: L. LOCATELLI, *Ancora intorno al vero ritratto di Torquato Tasso.*
- 1935 - 3: C. C., *Un sonetto inedito di T. Tasso* [«Lasso ch'io spero»].
- 1936 - 1: C. C., *Due ritratti moroniani di E. Tasso filosofo.*
C. C., *Un presunto ritratto di T. Tasso giovinetto.*

1936 - 2: C. C., *Un aspro giudizio sulla biografia tassiana del Serassi* [dovuto a D. Bortolotti, 1835]; *Fortuna letteraria del Tasso* [C. B. BEALL, *Fortuna letteraria del Tasso in Francia*; A. MARCU, *Fortuna letteraria del Tasso in Rumenia*].

1936 - 3: C. C., recensione allo studio di F. FLORA sul *Codice Baruffaldi*; L. LOCATELLI, *Ritratto del Tasso del Trécourt*.

1936 - 4: L. LOCATELLI, *La famiglia bergamasca dei Tasso e la filatelia*.

1937 - 4: C. B. BEALL, *La fortuna del Tasso in Francia*; L. LOCATELLI, *Un munifico dono alla nostra Biblioteca Civica: il Codice Falconieri*.

1938 - 1: L. LOCATELLI, *Il Codice Falconieri: alcune rime inedite di T. T.*

1938 - 4: L. LOCATELLI, *Il Codice Falconieri: le lettere che vi sono raccolte*.

1938 - 4: C. C., *Busto in bronzo qualificato di T. Tasso*.

1939 - 1: Di un'iscrizione greca su un busto del Tasso.

1939 - 2: C. B. BEALL, *Un tassista americano di cent'anni fa* [R. H. Wilde].

1939 - 4: C. C., *Poeti alla tomba del Tasso* [vi si parla di U. BOSCO, *Il Tasso come tema letterario dell'Ottocento italiano*].

1940 - 1: M. BERSANO BEGEY, *La fortuna del Tasso in Polonia; Un colloquio spiritico con T. Tasso* [!].

1941 - 4: C. C., *Una lettera del Tommaseo sul Tasso*.

1942 - 2: B. B., *La patria del Tasso in una commedia del Goldoni*.

1942 - 4: M. PLATTER ZAPPALÀ, *Otto lettere inedite di B. Tasso*.

1944 - 1: C. CAVERSAZZI, *Il ritratto del Tasso ventinovenne dipinto da Scipione Pulzone detto il Gaetano*; L. LOCATELLI, *Noterelle tassiane: un codice di rime tassiane ancora poco o niente affatto conosciuto* [Si parla del codice della Bibl. Naz. Vitt. Eman II di Roma, segnat. 68, 8, A, 19].

1944 - 2: C. CAVERSAZZI, *Il ritratto del Tasso trentatreenne*; L. LOCATELLI, *Noterelle tassiane: di alcune altre rime tassiane inedite o poco conosciute* [Codice della Marciana, segnat. Mss Ital. Cl. IX n. 112; Codice della Civica di Vicenza, Ms Libreria Gonzati, 3, 2, 32].

1944 - 3: C. CAVERSAZZI, *Ritratto del Tasso cinquantenne* [eseguito dallo Zuccheri]; L. LOCATELLI, *Noterelle tassiane* [Notizie sulla versione slava dell'Aminta, dovuta a D. Slatario].

1944 - 4: L. LOCATELLI, *Noterelle tassiane* [Traduzioni inedite della Gerusalemme liberata in francese].

1946 - 3: G. GIRALDI, *Precisazioni sul «Rinaldo» di T. Tasso*.

1946 - 4: G. GIRALDI, *T. T. corregge il poema Floridante*.

1947 - 1-2: L. LOCATELLI, *Bibliografia* [C. B. BEALL, *La fortune du Tasse en France - Oregon*, 1942].

N. B. - Dell'iconografia tassese CIRO CAVERSAZZI si occupò anche, diffusamente, in *Emporium* («La vera effigie di T. Tasso», vol. LXXIV, luglio 1931); «Ritratti inediti di T. Tasso», vol. LXXXII, gennaio 1936); nell'*Eco di Bergamo* («Un ritratto dal vero di T. Tasso», 13 luglio 1931); e nella *Voce di Bergamo* («Ritratti inediti di T. Tasso», 21 gennaio 1936).

