

Manierismo e Barocco

Collana diretta da
GUIDO BALDASSARRI

La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento

Modelli interpretativi e pratiche di riscrittura



La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento

Tancredi Artico (Latisana, 1988) ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Padova, con una tesi dal titolo *Adattamenti dell'epica da Tasso a Orlandi*. Oltre a vari articoli su riviste e in volume, sono un'edizione commentata del *Compiuto di Orlando* di Ottobiano Crazzini (Modena, Mucchi, 2017), mentre è di vicina uscita quella de *L'amor di Marfisa* di Daniele Cimmino (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura).

Enrico Zacchi (Verona, 1989) è assegnista di ricerca presso l'Università di Padova, dove si è dottorato con una tesi sul *Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia* (1732) di Pietro Calepio, di cui ha curato l'edizione (Paris, Labex-Obvil, 2017). Le sue ricerche si concentrano sul teatro settecentesco, sulla poetica arcadica e sull'epitologia nel diciottesimo secolo. Recentemente ha pubblicato la monografia *Il «tranno» e il «diletante»*. *La dissertazione epistolare di Pietro Calepio sopra la Metopes di Scipione Maffei e la critica teatrale del primo Settecento* (Verona, QuiEdit, 2017).

Il volume ripercorre la storia della fortuna del poema tassiano nel teatro e nell'epica del Sei e del Settecento seguendo un duplice percorso: da una parte esamina numerosi casi, più o meno noti, di precise rifunionalizzazioni dell'epopea del Tasso, indagando le modalità in cui esse prendono corpo in periodi e contesti culturali differenti; dall'altra avvia una riflessione che appare sempre più cruciale, nel panorama degli studi contemporanei, sull'impatto decisivo della *Liberata* nello sviluppo della teoria sei-settecentesca dei generi letterari. Il poema tassiano non costituisce soltanto uno snodo ineludibile, in sede teorica, per i protagonisti seicenteschi dell'epica italiana, restii a recitare la parte degli epigoni o degli imitatori, ma condiziona anche l'evoluzione del teatro sei-settecentesco, producendo, tanto in Italia quanto in Francia, una torsione della tragedia e del dramma per musica verso l'epica, di cui non sempre è stata rilevata l'importanza.



€ 20,00

a cura di
Tancredi Artico ed Enrico Zacchi

Edizioni dell'Orso